

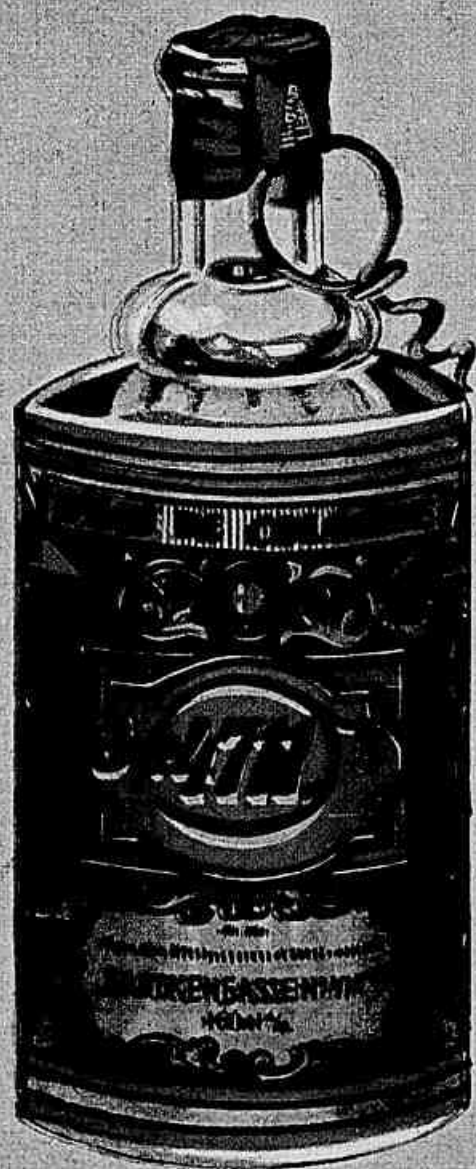
Revista da Semana

ANNO XXXI — N.º 10

22 de Fevereiro de 1930



8.º 4711. 



*A legitima
Água de Colonia "4711"*

Revista da Semana

A DECANA DAS REVISTAS NACIONAIS

Premiada com medalha de ouro
na Exposição de Turim de 1911

PROPRIEDADE

DA COMP. EDITORA AMERICANA

RUA BUENOS AIRES, 103 ☒ RIO DE JANEIRO

ASSIGNATURAS

52 Numeros (BRASIL)

Um anno 50\$ ★ 6 meses 26\$

REGISTRADA

Um anno 71\$ ★ 6 meses 36\$

Telephs. Redacção e Administração, 5-5003

Directoria, 5-5005

Endereço telegraphico: REVISTA

Correspondencia dirigida

a AURELIANO MACHADO

Director responsavel

ESTRANGEIRO

Um anno 65\$ ★ 6 meses 35\$

REGISTRADA

Um anno 97\$ ★ 6 meses 49\$

Avulso 1\$200 ★ Atrazado 1\$500

Este numero consta de 48 paginas

ANNO XXXI

Rio de Janeiro 22 de Fevereiro de 1930

NUMERO 10

HA um povo na Terra para quem a alma e o céu são a única atracção da vida. E, por isso, se esforça por emprestar aos objectos de arte do seu uso a forma do espaço e a delicadeza animica. São os Chinezes, os inigualaveis Chinezes.

Desde o tempo em que Tcheu-Kong escreveu "As dez asas da posteridade", os Chinezes imaginaram crear uma substancia plasmavel que tivesse as qualidades subteis do firmamento e do espirito humano. E descobriram a porcellana, depois de estudar todos os generos de terra, do deserto de Gobi ao littoral de Fu-Kiang.

Trazendo para as suas officinas a argilla das diversas camadas de terreno, escolhiam pacientemente as mais bellas, as mais doces e as mais imponderaveis. E cuidavam com tanto zelo da tarefa que, durante 1.500 annos, aperfeiçoaram o maximo e de um modo extraordinario a arte da ceramica.

Esse povo de esthetas, cujas mãos eram tão leves como a flôr dos bambueiros, purificou as massas extrahidas do sólo, tornou a purificá-las, purificou-as ao infinito, até que ellas surgiram aos seus olhos claras, translúcidas, quasi aéreas...

Primeiro, os artistas conseguiram fabricar uma argilla sem transparencia e sem côr. E logo a asa da intuição, vinda da scisma, desdobrou-se no espirito de toda a China, arrebatando-o para uma phase de grande esplendor na industria das louças...

Já então os Chinezes conheciam a arte de escrever com os seis signaes combinados de Fo-Hi. O metaphysico e temido Lau-Tssé prégava a sua doutrina; e entre os ramos das camphoreiras, que perfumavam o céu, ao cahir da tarde o venerando philosopho errava, discutindo com os seus alumnos...

Inspirados na philosophia do mestre, os ceramistas, começaram a povoar as suas obras de animaes terriveis: eram o *dragão saltante*, o *dragão voador*, o *dragão parlante*, que assolavam osapparelhos de chá dos mandarins. Os vasos, com symbolos cosmogonicos, scintillavam nas mezinhas de laca negra, junto aos incensórios de bronze incrustado de ouro-violeta...

O espirito meditativo dos Chinezes fixava as imagens philosophicas do "Y-King" em seus objectos de ceramica, e tão depressa pintava o *Grande Peixe* sobre uma chicara estylizada como fazia brotar, em desenhos igneos, a appareição da ave Hõe, sobre a curva luzidia de um búle.

As porcellanas iam se tornando cada vez mais finas e translúcidas. As terra-cottas do seculo XVII antes de Christo eram um engenho ridiculo em comparação com as argillas que enriqueceram a arte chinesa no

PADUA DE ALMEIDA



A ALMA, O CÉO É A PORCELLANA

anno 618 antes de Christo e, posteriormente, no anno 850 depois de Christo.

Mas qual a razão accetavel por que os artifices do Paiz do Meio trabalhavam por subtilizar tanto as suas porcellanas? A razão está no feitio intellectual e moral dos filhos da China Propria: elles em tudo sonhavam o céu e em tudo queriam a alma.

As licções infantis de Kung-Fu-Tssé, nas paginas suaves de "Ta-Hio", retinham-se no fundo da imaginação dos artistas, escriptas em ideogramas de luz, que não se esvahiham nunca, ainda que no derradeiro instante da agonia.

Preparando a massa levissima com que fabricavam as suas louças de arte, os ceramistas do Extremo Oriente pensavam muito no céu, nas diaphaneidades longas do zodiaco, na scintillação esbatida da via-láctea; e, sem ter noção do que faziam, realizavam obras primas de inatingivel finura e de longinqua espiritualidade. Num punhado de terra, elles combinavam a doçura do ether e a mal-

leabilidade dos raios solares. E — em extase, os olhos baixos, o pensamento nos trigramas de Fo-Hi e as mãos embebidas de uma claridade interior, que lhes dava a ligeireza das chammas — fabricavam o que tem apparecido de mais delicado na ceramica universal, sem excluir a adoravel ceramica de Sévres e a de Limoges.

Desde o anno christão de 950, em que foi creada a porcellana "azul celeste depois da chuva", que a arte dos ceramistas chinezes se refina, aperfeiçoando-se, numa ascensão mysteriosa, aqui inventando as louças *salpicadas* do seculo XIII, além fabricando os apparelhos azul-turqueza conhecidos por "Musulmanos".

A preocupação da alma e do céu se vinculou de tal maneira na phantasia dos artifices que estes difficilmente se libertaram do estylo tradicional, repassado do symbolismo philosophico de Lau-Tssé e da poesia moralista de Kung-Fu-Tssé.

Em tudo, o Chinez desenhava uma nesga de céu illuminado e um conceito de philosopho antigo.

As porcellanas, no entanto, se refinavam, adelgçando-se e tomando cada dia mais transparencia, leveza e sonoridade. Em consequencia d'essa evolução, nasceram as quatro celebres familias de ceramica — a *rósea*, a *verde*, a *preta* e a *branca*. A familia de *porcellana verde* é riquissima, pela variedade de tons e de motivos, porque os pintores da China sabiam dar todas as gradações do matiz ao *verde*, desde o *verde* das folhas que estão para cahir ao *verde* fugidio das aguas dormentes...

Por outro lado, a familia *rósea* é, tambem, uma maravilha inextinguivel na Terra. E a familia *preta*? Esta não é menos interessante... A familia *preta*, ornada de esmaltes que rutilam como estrellas de scintillação negra, resplandece na historia da ceramica chinesa, com extranhos exemplares que eram o orgulho do Extremo Oriente entre 1550 e 1660 depois de Christo.

D'est'arte, a industria das porcellanas ascendia ao auge...

E' mistér não deixar no olvido, porém, as louças que attingiram o ponto culminante da habilidade dos filhos do Paiz do Meio, aquellas porcellanas que tanto se assemelham ao céu e á alma, como ambicionavam os exigentes artistas amarelllos ha 3.500 annos. Aquellas porcellanas que, ao sol, ficam tão diaphanas e, ao ar, ficam tão immateriaes... São as porcellanas de sonho, que as mãos diabolicas dos Chinezes arrancaram do sigillo da terra, para a incomprehensão das creaturas que pisam este mundo. São as porcellanas em que caberia todo um céu estrelado de outomno... São as porcellanas da alma: as porcellanas *casca de ovo*.

A Vingança da Selva

conto de Nonato Pinheiro

Foi interrompido no saborear de minha habitual chicara de café, ao declinar de uma daquellas tardes cálidas de Manãos, que, a principio contrafeito, ouvi de João Clarindo — um batedor da selva e das aguas grandes da Amazonia desde os tempos aureos da borracha até á pasmaceira agonisante da crise — a historia deste litigio entre a Justiça e a Selva, contrapondo-se, empenhadas na sorte singular de um facinora:

— Não conhece a historia de Pedro Aleixo? E' verdadeira, muito antiga; e até eu ha vinte annos nella tomei parte, quando o doutor Silveira me fez official de justiça. Ouça então. E desenrolou a sua historia.

— No rio Murú, perto de Seabra, appareceu um dia um moço, alto, franzino, pedindo collocação no seringal "Porvir"; e, porque houvesse lá, como em todos os rios, absoluta falta

de trabalhadores, pois naquelle tempo estava em alta a borracha, nesse mesmo dia Pedro Aleixo, que assim se chamava o rapaz, foi accedido e destacado para trabalhar como *brabo*, em duas estradas de seringueiras, já mansas, um pouco acima do Lago Fundo, onde, com a esposa e os filhos (duas moças e um rapaz), trabucava o Neves, um seringueiro já velho.

— O senhor sabe: quem diz seringal diz isolação; a isolação é um mal, um perigo; e o perigo contamina e amedronta até os animaes.

Já chegou a ver uma *queimada*, ou um lago no rigor do verão?

Pois bem: onça e veado, já os vi eu, jun-tinhos, quietos e acuados, apavorados do incendio; assim como também jacaré e "matrinchão" aos arrancos e aos cardumes, suffocados nos "seccos", mansos, afflictos, conciliados no ardor do desespero.

O mesmo dá-se também com os homens no Amazonas: embora inimigos ou desconhecidos, nos seringaes — unem-se, lutam, vivem e morrem!

O seringal é um ermo e um degredo; e é nesse refugio verde, esquecido do mundo, que actua o seringueiro — o homem desconhecido, pária do Brasil!

Foi o que succedeu com a aproximação reciproca dos dois homens: do Pedro Aleixo e do velho Neves.

Dentro de poucos dias o Pedro era outro: feliz, casado com a filha mais velha de Claudio Gomes das Neves.

Coitada da Rosita! tornara-se triste, impaciente, infeliz... depois de casada...

Bastou pouco tempo para que o marido demonstrasse quem seria — mau esposo; e, se não fôra o alento que recebia dos seus, a vida da pobrezinha tornar-se-hia um supplicio; mormente nesse estado de martyrio e de sublimidade em que a mulher deixa de ser virgem e pura para tornar-se Mãe e Martyr!

— Compreendendo, a gravidez — disse-lhe vagamente.

— Justamente, a gravidez!

O esposo, um caracter vil, com os excessos do genio e do alcool, transmutou-se num monstro; e eu mesmo, jantando certa vez em casa de Neves, depois de uma marcha batida que effectuámos, em uma caçada de porcos, lá assisti a uma scena de bate-bocca infernal.

Aleixo, ébrio como sempre andava, obstinava-se em resgatar a esposa do refugio paterno; e somente não o conseguiu porque, escudado na razão e no amor, Neves soube portar-se como homem e como pae dizendo-lhe: "*Se vier como esposo — leva a minha filha; se vier como fera, — leva a minha bala!*"

— Diante disso — perguntei — que succedeu?

— O que irá ouvir.

Num domingo, cedo, ao café, Rosita, que até então pouco fallava e comia, manifestou o desejo de alimentar-se de peixes; então o pae, carinhoso e bom, pelas dez horas, com o filho — o Martinho — dirigiram-se céleres, felizes e tranquillos ao Lago Fundo, á delicia da pesca.

Logo aos primeiros lances, com as descascadas e oleosas sementes de seringueira, alvas, adocicadas, presas ás barbelas dos anzóes, "tambakis" recheiados, aureos e vitreos, fustigavam as linhas e recurvavam os caniches.

A pesca auspiciava-se abundante; mas, quando Martinho pela terceira vez recolhia um pescado de apreço, surpreendeu-se ao ver o pae afflicto e emocionado desferindo uma interjeição desvairada:

— Um tiro! Ouviste o tiro?

— Ouvi! E' caçador ou então... "Terra cahida..."

— Escuta!

Segundo e terceiro ribombos troam, echoando, como um trovão plutónico e continuo.

— Vamos, meu filho, vamos!

— E' lá; é lá em casa! Temos desgraça!...

Com as descargas seccas de metralhas abateendo possiveis vencidos e innocentes, uma fuzilaria alardêa ainda mais o pavor e o silencio.

Numa carreira de Fúrias, ou como dois golpeados tigres em retorno da fumaça, pae e filho rasgam no ventre virgem da matta o instantaneo clarão de um tunnel, de cuja cratera vislumbra e patenteam, hirtos, a surpresa de um quadro hediondo e clamoroso.

— Havia barulho? perguntei, interessado.

— Não! havia silencio: apenas uma voz, longe e debil, gemia...

Fôra, no terreiro, gallinhas mortas e um cão jaziam; dentro, na casa, um horror!... Estendidos, trez vultos, trez corpos, trez mulheres: Rosita, agonisando; mãe e irmã, mortas!

— E Aleixo? Indaguei.

— Fugira.



O
medicos
receitam
contra
qualquer
dôr
Cafiaspirina

Este afamado producto da CASA BAYER não sómente acalma as dores, como também restitue ao organismo o seu estado normal de saude.

A CAFIASPIRINA é preferida pelos medicos por ser absolutamente inoffensiva.

A CAFIASPIRINA é recommendada contra dores de cabeça, de dentes, ouvidos, dores nevralgicas e rheumaticas, resfriados, consequencias de noites passadas em claro, excessos alcoolicos, etc.





Contra:
Sardas,
Espinhas,
Cravos,
Rugas e
Manchas
da Pelle.

Interrompendo a narração e attrahindo-me as ouças e o olhar com a trepidação das rodas, dos guizos e ferraduras contra o chão, perpassa em minha frente, pelo tumulto da rua, fantástico, pyramidal e torvo, disforme caminhão de carga exhibindo a silhueta das bestas e almo-creves transportando, nas usuras da posse e traficancia do frete, o sacrificio de um povo e de uma gleba, ali amalgamados na mercancia sombria e rica da Borracha.

Pesar de momentanea, essa visão enervame, e somente recobro a calma e os sentidos quando, notando o meu silencio, João Clarindo novamente interroga:

— Julga talvez que eu seja Pedro Aleixo? Olha-me tanto...

— Não, amigo, prosiga: enquanto ouvia a historia, reparava, mas... sem malicia, nesse profundo signal que lhe attingiu a cabeça...

Isto? (perguntou-me, arregalando os olhos, esboçando um sorriso e desembaraçando os cenhos com a dextra, para que melhor surgisse a cicatriz)... Ah! E' verdade!

Esta mancha é o diabo; todos vêem; com excepção de eu mesmo e do Governo... Não é nada, não; foi bala dos Bolivianos, no Purús, quando tomámos o Acre! E' outra historia para mais tarde...

Agora entra o jury e falla em meu lugar o ex-official de justiça:

Depois de enterrar na mesma cóva dona Martha, — a esposa — e a filha morta — a Chiquinha — Neves, auxiliado apenas pelo filho, embarcou para Seabra, conduzindo a enferma

aos cuidados do doutor Mesquita, na villa, o unico medico e amigo.

— E o assassino?

— Tivera medo da matta: não fugiu, nem reagiu... Con duas praças e um cabo de policia, prendi-o na propria rêde, onde, enfatiado de tanto sangue, roncava como um porco e dormia como um justo.

Em Seabra, ao chegar, quase me tornava assassino, porque, com excepção do Neves e do medico, todo o mundo queria ver e linchar a fera na prisão.

Duas semanas depois, dá-se o desastre; e o doutor Mesquita, que pretendia salvar Rosita custasse o que custasse, ficou tão commovido e apaixonado após o desenlace que, constantemente, repetia esta phrase:

"Quizera ser eu o juiz para condemnar este monstro e nunca o medico para matar uma martyr".

O Codigo Penal passou a ser o seu "Chernoviz"; e a sua cabala para a condemnação do culpado era tão comentada em Seabra que até os garotos o ridicularisavam com esta canção popular:

"O nosso doutor Mesquita,
Anda triste e muito mal:
Todo o mundo sabe e diz
Que, por causa da Rosita,
Renegou o Chernoviz.
Pelo Codigo Penal..."

Marcado o jury, cujo dia foi anunciado com muita precipitação e contentamento geral, o medico, dispondo de absoluto prestigio e talvez movido por um sentimento demasiado ou enfermo, prevendo pelos precedentes que todo condemnado a trinta annos, apelando, no anno seguinte seria fatalmente absolvido, confabulou e convenceu os jurados de que, em vez do gráu maximo da pena, fosse esta comminada no médio, o que, dado o seu atordoamento no jury, infelizmente, não succedeu.

Iniciada a sessão e dada a palavra ao promotor — um rapazinho vivo, loiro, formado de pouco — estreou este com uma accusação crudelissima; e sentindo-se o reu humilhado e perdido, pelos excessos do ataque, fez irritar o juiz, deliciar os jurados e rebater o agressor com esta dialectica de cretino:

— Pobres? Innocentes? Trez?... as victimas?! Protesto! possuíam seringas — eram ricas; minha cunhada — uma sirigaita; minha sogra — era sogra; minha mulher, no casamento, já não era moça; e quanto ao numero também errou; eu mato mas não minto: eram quatro.

— Mas a ultima não consta destes autos...

— Mas constava da barriga da defunta...

— Quem?

— Meu filho!

Doce, alcandorada e imbelles, esta palavra final, evadida da bocca infame, delatora e cruel, diffunde-se, rumoreja no salão como se fôra uma

Viajar

Quando viajar a Cavallo, em Vapor, Automovel e Estrada de Ferro, quando fizer viagens ou longos passeios a pé, quando apanhar Sol ou Chuva, toda a vez que molhar os pés, sempre que tomar banhos demorados de mar ou em rio, todas as vezes que levar grandes sustos ou tiver de repente uma grande contrariedade a senhora deve tomar uma Colher de Chá de **Regulador Gesteira** e logo em cima Meio Copo de Agua!

Quando fizer alguma viagem, leve sempre em sua mala alguns Vidros de **Regulador Gesteira**.

Com os abalos do vapor ou da Estrada de Ferro, com o sol ou a chuva, molhando os pés, tomando-se banhos muito demorados, levando-se um grande susto ou tendo-se de repente grande raiva ou pezar forte o Utero pode sentir algum desarranjo, que poderá ser principio de uma Molestia Grave!

Por isso é de enorme prudencia e muito util tomar uma colher de chá de **Regulador Gesteira**.

Qualquer perturbação do Utero pode dar começo a Molestias perigosas e Males terriveis!

Dançar

Depois de dançar, quando voltar das Festas e dos Bailes ou dos Teatros, depois que passear de Automovel, ao chegar em casa tome sempre uma colher de chá de **Regulador Gesteira**

ave pulchra e tenra que, trahindo o captivo e evitando manchar o arminho no ambiente, voejasse em demanda de luz, de vida e de regaço materno.

A' meia noite, perante a impaciencia e a indecisão geral, o juiz começa a ler a sentença; os jurados, entreolhando-se mutuamente, suavam, lassos, bocejando. O réu, que apenas receiava o sogro, não temia Deus e tinha um pavor rude da matta, indifferente. O medico, de cabeça baixa, mãos em cruz, sobre as pernas petreas, fitava o chão e, ás vezes, o tecto, com um olhar triste e afflicto; quando dominado é o silencio por um mover de pés, de juntas, de nervos, e em sussurro — barulho concentrado e torvo do desabafo secreto dos vencidos. A sentença!

— E a pena?

— Liberdade!

O réu foi absolvido; os jurados, burlados; o juiz portou-se nobremente; e o doutor Mesquita — o responsavel pelo erro e pela liberdade de Aleixo, desapareceu para o mundo: rasgou o "Chernoviz", abominou o Codigo e emigrou para a Bahia em busca da Biblia e da batina!

Coitadol... Até diziam e eu o attesto, que o doutor fôra o primeiro namorado da Rosita...

— Vamos adiante.

— No dia seguinte á sentença (como sempre acontecia lá, depois de uma absolvição) foi expedido o mandado de soltura; e como o criminoso solicitasse minha interferencia, pois tinha a certeza de que não escaparia á vingança do sogro, acompanhei-o até á cadeia, onde uma rêde e um lençol aguardavam o companheiro liberto para a fuga.

Aleixo, covarde e máu como todo facinora, para onde quer que se movesse ou seguisse, via sombras!

— O remorso?

— Nunca!!... As visões do cão, das gallinhas, da sogra, da cunhada, da esposa, do nascituro e até mesmo a do velho Neves, são e vivo, e que dentre as demais temia e respeitava por possuir odio, coragem, razão e... uma pontaria segura!

OTTO SCHÜTTE

FILHO

MOVEIS FINOS
DECORAÇÃO INTERNA
LAMBRINS E ESQUADRIAS

RUA M. FLORIANO PEIXOTO, 150

RIO DE JANEIRO



Estava assombrado; e foi assombrado mesmo que elle mergulhou pela matta...

— Muito bem! Muito bem!... (dizia-lhe). Até que enfim teve o monstro o seu castigo: a justiça falhou, mas... não escapou da sentença — galé perpetua, sombria, no ermo, na solidão, no carcere verde da matta: a Sentença da Selva!

— Espere, devagar, vamos ao fim — ao epilogo:

Sete annos depois, baixando eu para Manáos pelos rios Murú, Tarauacá, Juruá e Solimões, n'uma viagem de dois mezes de lutas, magro, doente e apenas com um saque de quatro contos no bolso, aqui fui recebido por uma "macaca" maldita: o saccador, que dias antes do meu embarque havia remetido a sua borracha para o consignatario em Manáos, aqui não tinha fundos!

Coisa curiosa, terrível para mim, mas muito facil de explicar: um naufragio!

Doente, sem roupas, sem joias, sem amigos, que fiz eu? Todos os dias, pela manhã, imitando os cães sem dono e os urubús, olhava as casas, os ricos, farejava quintaes, espreitava os hotéis, as tascas e os lixos.

Varias vezes expulso, machucado e escorçado mesmo, entre os homens e entre os bichos, rondava pelo Mercado e pelo porto.

E á noite, como um animal fresnoitado e despresível, regressava faminto e tremulo para o meu leito letal e gratuito — antro de lama e de dôr dos desherdados, dos fracassados, dos morpheticos, dos infelizes que, por ironia da sorte e da terra exuberante, acolhia e os resguardava contra o desprezo dos impios, os desesperos das chuvas e o negro vivo do rio.

Ahi vivia, por entre fezes, charcos, demandas de despejos das enchentes e os oscillantes esteios da "Serraria Sá" — ruina e gargalhada de hospital contemplando dôcas, transatlanticos, igrejas e avenidas, e onde os proprios seringueiros accumulando as funcções de guardas, de enfermeiros, medicos, sacerdotes, coveiros, — sem remedios, sem vela, sem cruz, sem gemidos e sem lagrimas, semi mortos e semi-vivos, despertavam os infelizes para saudar a Morte devorando os inertes, espreitando os que chegavam, recontando os candidatos e, com o vazio das orbitas, a armadura dos ossos, a fila dupla dos dentes e o chocalar do esqueleto — alva, secca, espectral e sinistra — alta noite, ao luar, á escuridão ou á garôa, nas cerrações ou plenilunios, abandonando os enfermos e os afflictos, altiva, immune e omnipotente, espreitava dos barrancos os longes do Japurá, do Jutahy, do Juruá, do Purus, do Madeira, do Solimões e rio Negro, como a esperar do Acre e dos confins



Já não se atira o despertador para a prateleira da cozinha... como trambolho.

Os Westclox são distinctos — bonitos nos seus novos formatos e delicados coloridos a pastel ou em brilhante nickelado. Em estylos modernos, mas de preço modico, fazem bôa figura junto aos outros bellos objectos que os cercam.

E os Big Ben (Ben grande), Baby Ben (Ben Pequeno), e Pocket Ben (Ben de algibeira), todos Westclox, são os que representam... bons reguladores, todos elles.

WESTERN
CLOCK COMPANY.
LA SALLE,
ILLINOIS, E. U. A.



da "jungle" e da "Hylea", pela "Marapatá" e pela "Boiassú", a entrada dos "gaiolas", conduzindo nos bojos os deportados dos "centros", carga viva e humana, em mescla com a Borracha!

Um dia senti fome; e estendendo pela primeira vez esta mão—que tantos homens, troncos e até feras houve dominado e abatido —

ABSOLUTAMENTE INDISPENSÁVEL A QUEM DESEJA INSTRUIR-SE

O Diccionario de Candido de Figueiredo

Habilitando a bem falar e escrever a nossa lingua honra a nossa mesa de trabalho.

Um bom livro prestigia sempre quem o possui

á imploração de impios, surprehendi-me com a graça triplice de um olhar, de um sorriso e de uma esmola...

Roupa cara e alinhada, ao rigor da moda e ao aprumo do porte; flôr á lapela, brilhante ao dedo e charuto ao labio; fidalgo, trescalando essencias e compleição de "gentleman" no todo e no conjuncto, encara-me, contrastando o seu luxo com a infamia sordida dos meus trapos.

Esse homem — desnecessario será dize-lo — era rico; e não somente dispunha de creditos, de joias, de fama e de saude, como tambem de prestigio, de embarcações, de automoveis e de amantes!

— São os contrastes da sorte, dentro dos paradoxos do Amazonas...

— E' verdade.

A Natureza aqui é uberrima, o ambiente é falso; e diante do irisado do céu, da orgia das

Não Se Desespere!

MENTHOLATUM

É sem rival para inchações, cortes, pancadas, queimaduras, etc. Indispensavel num lar para um numero infinito de applicações.



aguas e da luxuria da terra, o homem reage, embevece e não triumpho.

Não somente o ambiente é mutavel, como tambem a base é illusoria, ficticia, ingrata e falsa: as terras caem, alagam-se, resurgem e fogem; os rios mudam de leito e de volume, transbordam, devoram a terra, assaltam cidades, enganam pilotos, tragam navios, matam as plantações e modificam as correntes, os roteiros e até mesmo a propria geographia!

Coisas desta terra — o Amazonas! Terra virgem, crúa, dadivosa e luxuriante, onde tudo dá, tudo muda e tudo falha. Falham os homens, as leis, as safras, o organismo, as estações, o coração, a Fé, a até mesmo a mathematica, o destino e o impossivel!

— E quem era esse homem?

— O balateiro mais rico do Jauapery!

— Quem?

— Pedro Aleixo.

NONNATO PINHEIRO

RESFRIADOS,
CONSTIPAÇÕES,
CORYZA,
DÔRES DE CABEÇA E NEVRALGIAS.

CURAM-SE RAPIDAMENTE COM ALGUNS

COMPRIMIDOS DE

TRANSPIROL.



VENDE-SE EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS.

UNICOS CONCESSIONARIOS: HUGO MOLINARI & Cº LTD.
RIO DE JANEIRO SÃO PAULO.

DOENÇAS DAS SENHORAS

Regras dolorosas, Irregularidades do menstruo, Atrazos, Menopausa.

HEMAGENE
TAILLEUR

Ação immediata - 4 a 6 Grageias por dia

SÉVENET, Ph^{co}, 10, Rue Le Chapelais, PARIS e em todas as Pharmacias.

Representantes para o Brasil: AUBERTEL & Cº, Rio de Janeiro.





Grueldy
de Paris

Mulheres Bellas

somente usam o finissimo Pó de arroz **BAL DES FLEURS**
ultima criação do perfumista Grueldy
Caixa Rs. 7\$000 a venda nas Perfumarias:

Cirio, Bazin, A Capital, Carneiro, Lopes, Mascotte, Avenida,
Ramos Sobrinho, Garrafa grande, Hortense e todos no genero
Representantes S.A.B. Industrial e Commercial - Quitanda 66-Sobrado

PESTALOZZI

1746 - 1827

Pestalozzi estudou idiomas, theologia, direito, historia, mas tudo abandonou para occupar-se de economia rural. Concebeu a idéa de dar, como base de educação, o desenvolvimento



Pestalozzi.

progressivo das faculdades humanas: o golpe de vista, a mão, a voz e, em sequencia ao desenho e ao canto, as mathematicas, aliando a esse plano a instrução agricola e profissional. Procurou reformar o ensino elementar, assegurando-lhe alicerces solidos.

Animado de sentimento religioso profundo, de amor ardente pela patria, de caridade pelos pobres, de

grande affeição pelas creanças, esse bemfeitor da humanidade desejou diffundir a instrução ás classes inferiores. A sua influencia prodigiosa e decisiva na marcha continua da pedagogia, na Europa e na America, sua doutrina de alevantamento das massas pela educação e a sua pratica de educação experimental — educação industrial — disciplina da vontade, methodo objectivo e analytico — fizeram-no uma das mais pujantes personalidades do mundo pedagogico em todos os tempos. O seu valor de philosopho, a sua capacidade de educador efficiente, de mestre-escola genial, só podem ser comparados, talvez, á de Comenius — o mestre dos povos — ou á de Frochel, o creador do Jardim da Infancia.

Em 1775, Pestalozzi fundou em Neuhoß, na Suissa, o seu primeiro estabelecimento de ensino, onde acolheu e instruiu cem creanças pobres, tratando-as com o maximo desvelo. Por falta de recursos, transferiu o collegio para Stanz, depois para Burgdorf e por fim para Yverdon. Nessa cidade,

já cercado de grande fama, permaneceu de 1804 a 1825. A Pestalozzi devem os patronatos agricolas, de tão

grande utilidade, a base da sua organização.

Grandes foram os resultados da evangelização pes-



Senhorinha Nadige Cardoso, dilecta filha do jornalista Melchíades Cardoso, quartanista do Gymnasio de Miracema e eleita Miss Miracema.

talozziana; de diferentes pontos da Suissa, da Inglaterra, da Allemanha e de outras partes da Europa, professores estudiosos vinham praticar ensinando na sua escola. Na America em 1828, Joseph Naeß levou á Philadelphia e depois á Indiana as lições e os methodos do grande mestre. Nos Estados Unidos, foi len'a a acção pestalozziana, mas segura e duradoura. No Connecicut e em Rhode Island, Barnard deu-lhe grande impulso.

Depois da palavra transfiguradora de Fichte, pregando, por toda a parte, a obra da regeneração nacional pela escola, em 1804, por iniciativa do rei da Prussia, as escolas primarias adoptaram os methodos pestalozzianos e a Allemanha, guiada por dez-sete professores, mandados officialmente a Yverdon, tomou o impulso inicial da sua formidavel energia e supina cultura.

Como Pestalozzi, ninguém sentiu tanto a candura do espirito infantil, a humildade da alma dos simples, a resignação tocante dos desherdados pela injus-

tiça da sorte e votados, de antemão, á desventura e á dôr.

"Vivi entre mendigos para ensinar mendigos a viver como homens. O principio da educação não é o ensino, mas o amor..."

A sua acção de mestre e a sua obra de escriptor são de maxima formosura. "Comment Gertrude instruit ses infants" — essa historia de bondade e singeleza — valeu-lhe dos visionarios de 1792 o titulo de cidadão da Republica Franceza.

Pestalozzi publicou varios trabalhos. os principaes são: Livro das mães; A. B. C. da instrução; O canto do cygne. Os fardos da minha vida etc.

A vida de Pestalozzi não fallaram, porém, sacrificios, até mesmo a penuria nos ultimos tempos da sua existencia, toda dedicada ao bem.

B. de Magdalena

Pensamento

Se não tivéssemos defeitos, não teríamos tanto prazer em descobri-los nos outros.

LA ROCHEFOUCAULD



A saúde em primeiro lugar!

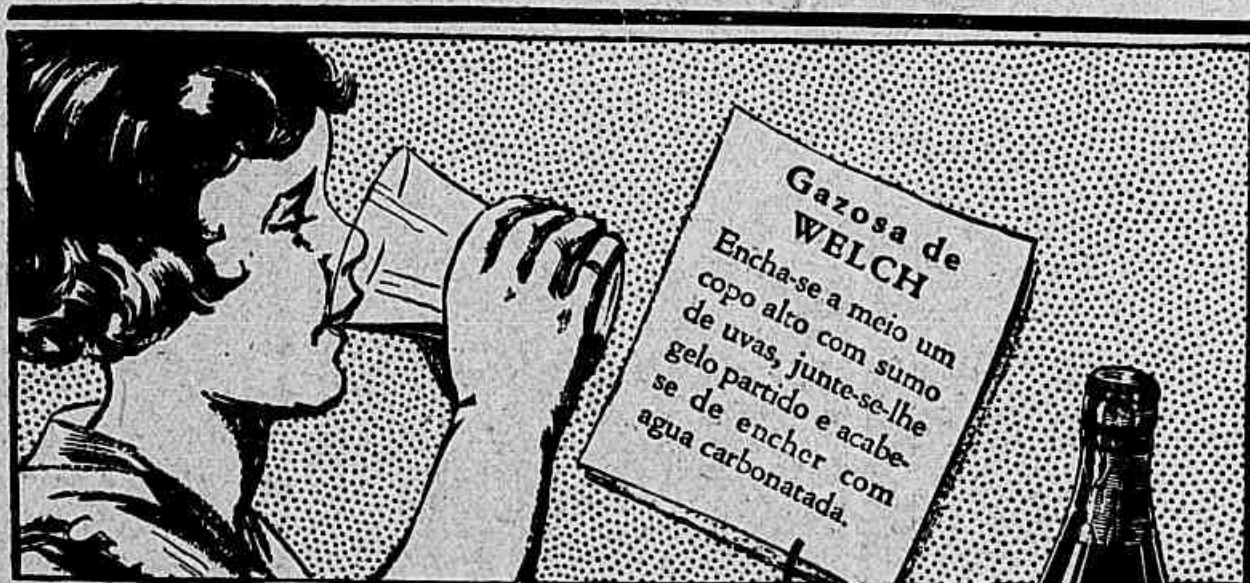
OS professores costumavam admirar-se com as creanças que falhavam nos seus estudos, apesar de parecerem ter vontade de aprender.

Hoje sabem que a causa disso deve ser attribuída á dieta. Os educadores recommendam Quaker Oats para a primeira refeição, por ser rico em energia, abundante em elementos vitais e promotores de saúde, que tornam vigorosos os corpos e habéis e agudas as intelligencias.

Se a creança parece morosa, cansada, indolente, observe-se a dieta. A dieta segura é Quaker Oats todos os dias.

Quaker Oats

2668



AS creanças gostam de Welch! Bebida deliciosa, é também genuinamente saudável. Welch é o sumo rico e puro de uvas maduras.

Ajuda a digestão, estimula o appetite e é brandamente laxativo. Beba Welch todos os dias.

Succo de Uvas

Welch

PAUL J. CHRISTOPH CO., 98 Rua Ouvidor, Rio

31-5



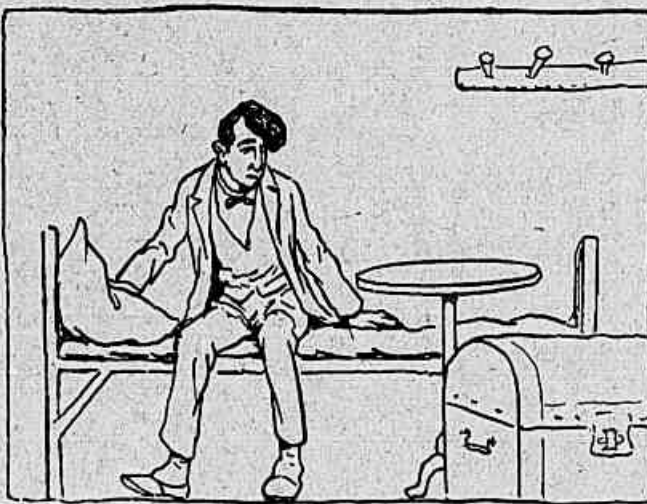
O cadeado

Cantidiano Esperidião da Natividade era natural de bom genio e da villa de Sapentanha. Filho de modestos lavradores, fez com calma e a custo os preparatorios para o curso de Direito, em S. Paulo, naquelles tempos ditos de que nos falla o choroso Casimiro de Abreu.

As economias dos paes davam para uma anemica mesada, de modo que o rapaz teria de exercer fortes malabarismos economicos durante o curso academico, para se aguentar com decencia na futura cidade.

O padrinho, que era vigario experiente, á partida do rapaz recommendou que evitasse as "republicas", as celebres habitacoes collectivas de estudantes. Fez ver que esses antros eram de perdição e inutilizavam os rapazes morigerados para a vida honesta. Os paes concordaram, em genero, numero e caso, com a opinião do padrinho, sempre abalisada.

Aconselharam que procurasse um comodo modesto em arrabalde, baratinho, com uma pensão de trivial e, para esse fim, escreveram a um amigo da cidade solicitando seus bons officios em favor de tão justas e modestas pretensões.

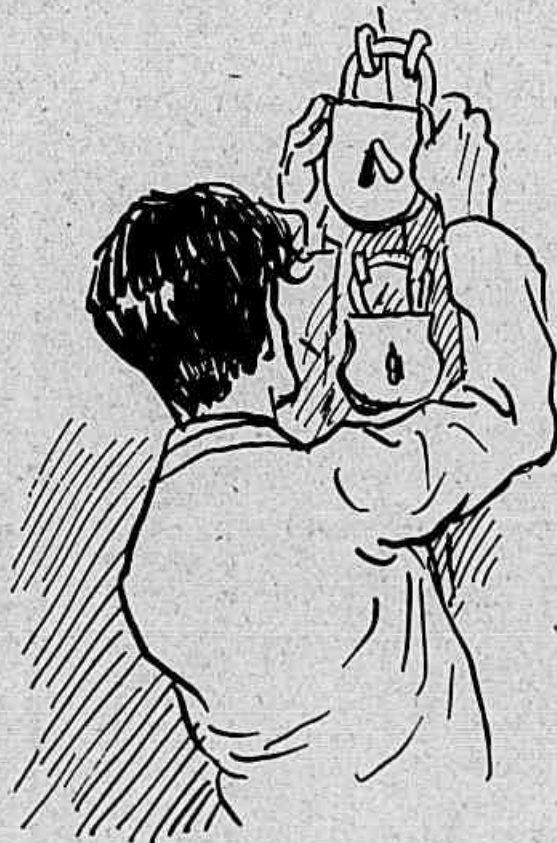


Chegado a S. Paulo, com um bahu de couro, uma mesa de pé de gallo, uma cama de ferro e um cabide de prégos, Cantidiano conseguiu um quarto sem janella, alcova vulgar, sito num segundo andar de predio velho no caminho por onde hoje se vae ás regiões escabrosas de Tucuruvy.

A casa estava repleta de hospedes do mesmo genero economico e a comida vinha em marmitta, do laboratorio de um porteiro de secretaria, instalado nas vizinhanças.

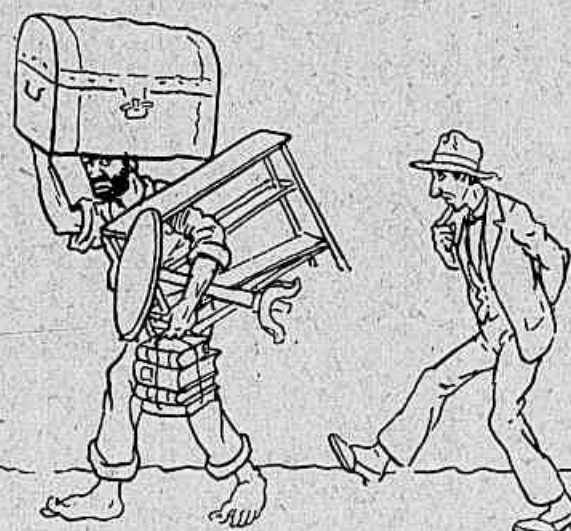
As cousas correram calmas, sem novidade, durante mezes. O estudante ia ás aulas e voltava para casa chronometricamente, retrahido, pouco fallante, a ponto de desconhecer os vizinhos dos quartos. A economia deu-lhe elementos para augmentar os haveres do seu tugurio, que elle denominava "remanso de um moço pobre." Assim conseguiu adquirir uma pequena estante de ferro em segunda mão e uma meia duzia de compendios em terceira ou quarta.

Certa vez o estudante sentiu perturbado o silencio quotidiano e quatinoturno da casa.



Vizinhos vozeiavam nos corredores contra o encarregado, queixando-se de furtos constantes.

Cantidiano, cauteloso, fez esforços economicos e conseguiu comprar um cadeado para garantir melhor a integridade de seus tarécos.



A folhas tantas, curioso e instigado pelos collegas, começou a conhecer a cidade á noite, voltando de quando em quando pela madrugada e, com o correr dos tempos, chegou á perfeição de noctivagar sete dias na semana.

As queixas de furto continuavam, mas Cantidiano confiava no cadeado.

Áo raiar de uma alvorada de maio, que devia ser linda, a julgar pelos almanaques da época, o nosso Cantidiano, somnolento, subia vagaroso a escada do seu tugurio quando lóbrigo um vulto que descia com uns trastes á cabeça. O vulto continuou a descer indifferente, Cantidiano ageitou-se no corrimão, para lhe dar passagem; quando o desconhecido o hobreou, o estudante reconheceu os seus tarécos sobre a cabeça do homem. Cosido á parede, procurou dar alarma; a voz apagou-se e, a muito custo, deixou escapar, em falsête, uma phrase gaguejada:

— Bom... bom dia... seu gatuno. O desconhecido, deixando cahir os trastes, desatou a correr escada abaixo.

O barulho despertou os moradores, houve a perseguição e, na forma do louvavel costume, o meliante desapareceu e a policia não tomou conhecimento do facto.

Felicitado pelos vizinhos por ter escapado illeso, Cantidiano agradeceu, levou de novo os tarécos para o quarto e comprou outro cadeado.



Passados cinco sóes, como dizia o nosso confrade Camões, Cantidiano mal poz os pés na porta da casa e viu sahir outro desconhecido com os mesmíssimos tarécos á cabeça. Lá iam o bahu, o cabide, a estante e os livros. Somente a cama escapára.

O homem seguiu rua abaixo e Cantidiano, depois de reflectir, resolveu acompanhar o tipo a distancia. Este, sentindo que era seguido e não lhe convindo naturalmente a companhia, cruzou ruas, bécços e travessas, sem que o estudante lhe perdesse os passos.

Chegando a um becco mais deserto o desconhecido parou e, voltando-se para o acompanhador, interpellou-o;

— Que deseja o senhor? Cantidiano, com a calma que lhe era peculiar, respondeu:

— Quero saber para onde faz a minha mudança...

O desconhecido largou de novo os tarécos e desatou a correr desabalado, e Cantidiano, com grande esforço economico, removeu os haveres para o seu tugurio na cabeça de um homem do ganho e, mais uma vez escapo, tratou de comprar dous cadeados.

RAUL



A gentil senhorinha Emilia Colonna do Amaral e o engenheiro sr. Renato Leite e Silva no dia do seu enlace matrimonial.

REGIME SEVERO

De tempos em tempos vê-se, seja por snobismo, seja por motivo de saúde, os civilizados aproximarem-se da natureza.

Na Inglaterra, numa grande casa perdida nas colinas vizinhas de Tring, vive actualmente uma comunidade de quarenta pessoas entre as quaes encontra-se lady Fisher, esposa do sr. Warman Fisher, secretario do Theatro britannico.

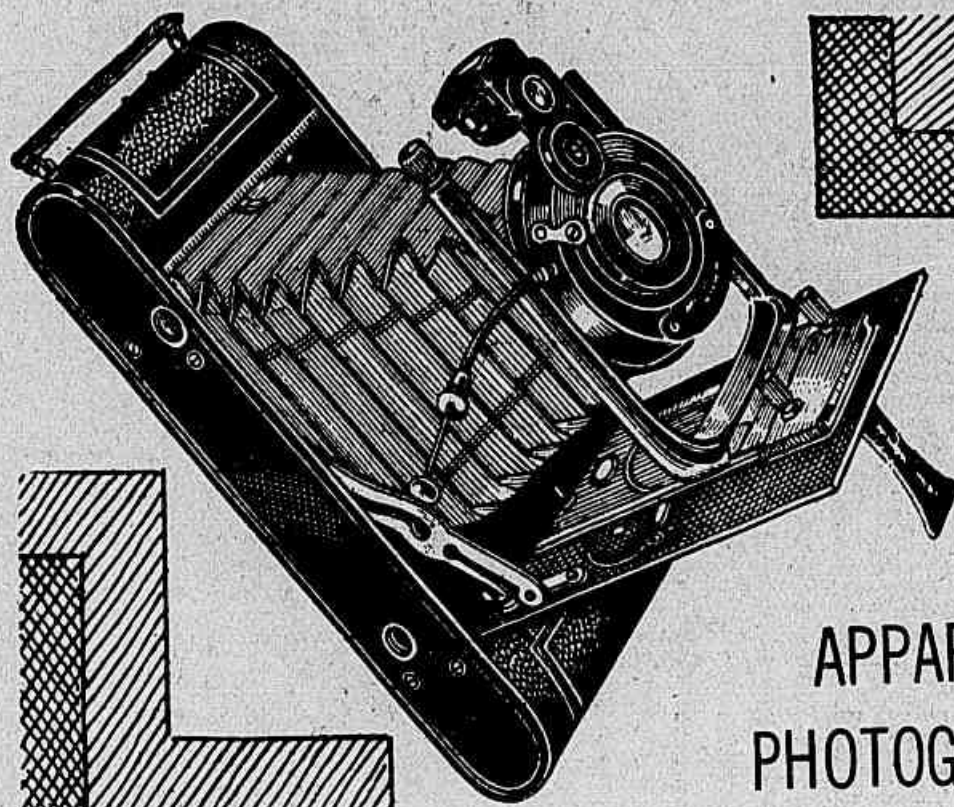
Essas quarenta pessoas, desejosas de restabelecer a sua saúde, adoptaram um regime do qual o minimo que se possa dizer é ser economico, pois que a maior parte dellas nada comeram ha mais d'um mez. Lady Fisher está jejuando ha vinte e sete dias.

— E' maravilhoso, declarou ella a um representante da imprensa. Vim para aqui para curar-me d'uma auto-injecção, especie de

ENLACE GARCIA — GALVÃO SILVA



Realizou-se a 18 do mez findo o enlace matrimonial do sr. Antonio J. Garcia com a graciosa senhorinha Maria do Carmo Galvão Silva.



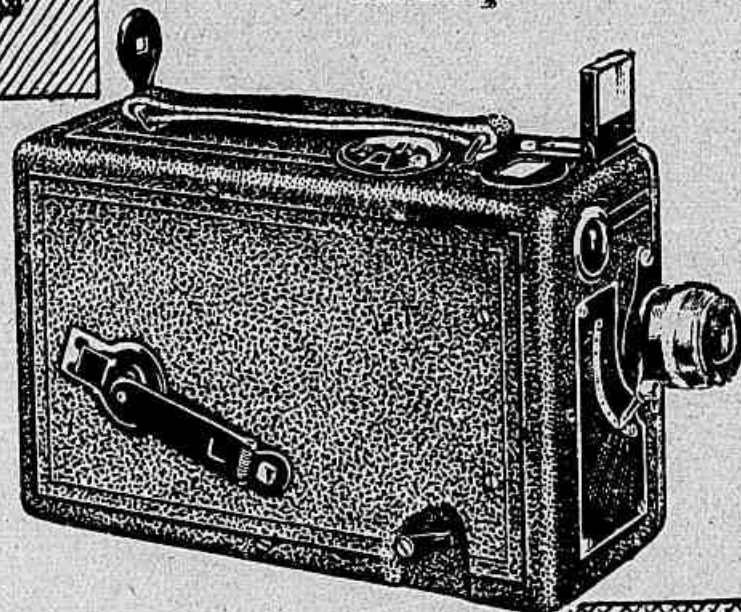
APPARELHOS PHOTOGRAPHICOS

de todas as marcas e preços.

LABORATORIO PHOTOGRAPHICO

(Exclusivamente para amadores.)

REVELAÇÕES E COPIAS



CINEMATOGRAFIA para AMADORES

Apparelhos, Projectores e Accessorios.

KODAK, FILMO, ICA E VICTOR

LUTZ, FERRANDO & Co. Lda
OUVIDOR 88 - GONÇALVES DIAS 40
RIO DE JANEIRO
RUA 15 DE NOVEMBRO, 47 - S. PAULO

envenenamento do systema digestivo do qual soffria ha muitos annos. Ha um mez que cessei de tomar todo alimento commum; alimento-me simplesmente de limonada, de sumo de fructas e da agua dentro da qual foram cozidos legumes; senti uma sensação de fome aguda no fim dos dois primeiros dias, mas resisti ao desejo de comer e agora estou me sentindo admiravelmente bem. A natureza tendo um papel de compensadora, sinto-me tão forte como d'antes; durmo bem, levanto-me cedo, trabalho sem cansaço e faço todos os dias longos passeios a pé. Parece-me até que nunca estive doente. Também tomei a firme resolução de nunca mais absorver esses alimentos chamados subs-

tancias, aos quaes devo attribuir o envenenamento do qual soffri durante tanto tempo...

Fiquem descansados! Não são todos que precisam d'uma dieta tão rigorosa.

Essa só pôde ser útil aos desoccupados muito galosos e que comem de mais. E depois ainda se precisa saber o fim dessa tentativa. Faz lembrar a historia d'um campones muito avaro — e credulo — a quem tinham dito que os coelhos não precisavam comer. Acreditou e, como isso concordava muito bem com seu desejo de economizar, desse dia em diante deixou de dar comida a esses animaes, que tinha n'um cercado.

No dia seguinte, foi vel-o. Estavam com a mesma apparencia.

Até ao terceiro dia tudo correu bem, mas no quarto dia o avaro teve a surpresa de encontrar seus coelhos mortos.

Muito espantado, murmurou simplesmente:

— E' curioso. Parecia no entanto estarem se habituando!

AS PESSOAS QUE SOFFREM

de prisão de ventre

ENTERITE

e affecções do fígado!

Obterão allivio immediato e cura radical com o emprego diario de dois comprimidos de

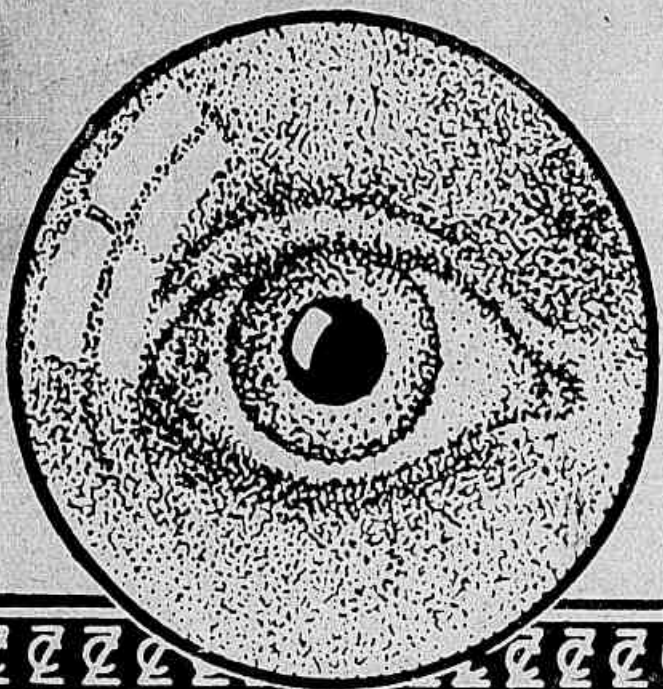
LACTOLAXINE FYDAU

prescrita diariamente pelas mais altas sumidades medicas substitue todos os laxativos e purgativos que fatigam os intestinos.

A venda em todas as boas pharmacias.

Especificar bem: **Lactolaxine Fydau**, Appr. D.N.S.P. sob o N° 257 em 8-9-1913

Deposito Geral: Laboratorios André Pâris 4, Rue de La Motte-Picquet - PARIS



ZEISS - UMBRAL

Vidros para olhos de protecção.
Resguardam os olhos contra a intensidade dos raios solares.

Nos dias de sol intenso, na rua, na praia, na serra, no campo de sport ou no automovel, tereis sempre os olhos protegidos contra esse excesso de luz tão prejudicial usando

VIDROS UMBRAL ZEISS

Não somente os medicos oculistas, mas tambem todos os que usam vidros UMBRAL ZEISS elogiam-nos pela sua perfeita absorpção da superabundancia de luz e pela producção exacta das côres naturaes dos objectos.

Exijam nas boas casas de Optica que os seus olhos de protecção tambem tenham vidros UMBRAL ZEISS.

Peçam o catalogo illustrado n. 150, gratuitamente, a

CARL ZEISS -- Rio

Praça Marechal Floriano, 55

S. Paulo — Rua B. Itapetininga, 18



**E' O PRODUCTO DA
MAIOR E MAIS BEM
MONTADA FABRICA DA
AMERICA DO SUL**

Pela sua inconfundivel perfeição, elegancia, durabilidade e bom gosto, FOI O UNICO que obteve a mais alta classificação na Exposição Internacional do Centenario da Independencia do Brasil em 1922:

HORS CONCOURS.

A' venda em todas as boas casas da Capital e dos Estados

Fabrica: **FERREIRA SOUTO & C.**

RUA FONSECA TELLES 18 a 30 — Rio de Janeiro

Louras ou Morenas?

POP Beatriz Delgado

DESDE que Annita Loos publicou o seu pittoresco romance *Os homens preferem as louras*, ainda não houve um dia em que a fogueira da discussão se apagasse. Homens e mulheres quizeram decifrar com segurança o difficil problema. As louras, orgulhosas do seu triumpho, deitaram um olhar desprezador ás cabelleiras ondedas das suas antagonistas. As morenas levantaram a luva e acceitaram o desafio, com a ansia muito justa duma provavel victoria. E os homens, eternos apreciadores das louras... e das morenas, collocaram-se nas fileiras das suas apaixonadas do momento. Assim, existe agora um novo desafio: entre os castos cabellos de ouro e os tenebrosos cabellos de ébano. A polemica attingiu uma culminancia tão elevada que os homens de letras foram chamados a decidir o pleito. E são algumas dessas opiniões que vamos transmittir, para alegria de umas e outras.



Celle qu'on aime, brune ou blonde,
Rassemble en elle, tour à tour,
Ombre et lumière, tout l'amour
Et toute la beauté du monde.

Annita Loos, a mamã da questão, conserva-se calmamente á parte.

A's cartas indignadas das morenas respondeu com outro livro: *Na verdade os homens preferem as...* E chega á conclusão elegante de que os cavalheiros amam, igualmente, umas e outras.

Com effeito, se procurarmos as heroínas dos romances mais celebres, notaremos que os escriptores preferem as louras para as damas de coração angelico, para as mulheres de temperamento calmo e de gestos suaves. As morenas, coitadas, representam o peccado, as discipulas infernaes do velho Satanaz, as viboras que teem o sol nos olhos e o veneno nas labios.



Maurice Bedel escreve: As louras imagens do sol; as morenas imagem da noite. Os homens de alma clara preferem as louras; os homens de coração sombrio preferem as morenas.

Francis de Croisset diz: Nem sempre se prefere o que se ama. E' uma questão de oportunidade. Quando se ama uma loura, supõe-se amar as mulheres louras; quando se ama uma dama morena, supõe-se amar as morenas. E é assim que se escreve a historia...

Stève Passeur conta: Tenho uma preferencia visivel pelas morenas.

Ellas possuem, a meus olhos, a immensa vantagem de se poderem tingir. Enquanto que as louras authenticas o são definitivamente...

André de Rivoire responde em verso:

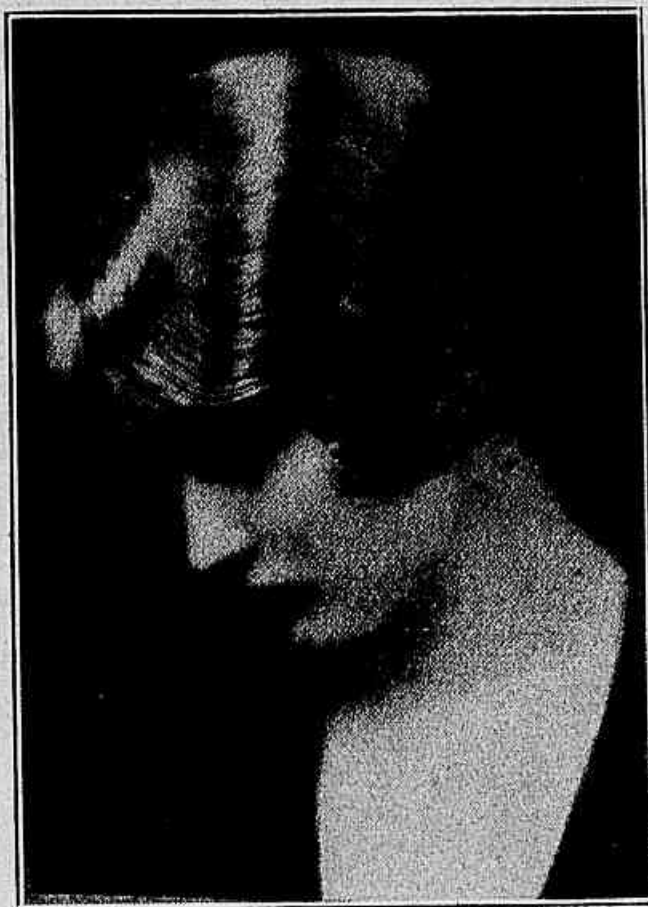




Mas esquecem-se de que Eva, segundo a lenda, era uma loura endiabrada que, não satisfeita em ter provado a maçã proibida, a quiz dividir com Adão... E que todos os desasoscegos do mundo, todas as calamidades da terra proveem dessa senhora de doces cabellos dourados. Enquanto que as morenas appareceram mais tarde, apagadas e humildes, para seguirem os traços característicos da ambiciosa Eva. Com a sua graça de porcellana fragil, a mulher loura toca mais profundamente no coração dos homens fortes, dos conquistadores modernos seduzidos pela

delicadeza dessas bonequinhas inofensivas. Os fracos e os bondosos preferem as morenas, acolhem-se ao perfume violento das sensações perigosas. E' a lei dos contrastes. Mas que seja uma morena, que seja uma loura, as futilidades, os defeitos e as virtudes são identicos porque a alma tem uma só côr, segundo os entendidos. Depois, como podem os homens julgar uma creatura pelo tom dos seus cabellos, se os cabeleireiros possuem umas tintas tão perfeitas?

O mais interessante é que os partidarios duma côr são quasi sempre



unidos a uma dama de cabeleira diferente, como se a propria vida quizesse exhibir a moralidade conhecida de que o ideal consiste no que que não possuímos... E' talvez por isso que Cupido faz tantas travessuras...

Beatriz Delgado



Um Escandalo

Continuam aparecendo em algumas das maiores cidades do Brasil pequenas drogarias ou pequenas pharmacies com os nomes de **Drogaria Gesteira** ou **Pharmacia Gesteira**.

Sem excepção, são pharmacies e drogarias insignificantes, de uma ou duas portas, no maximo, sem capital, sem sortimento, sem importancia nenhuma.

Um Escandalo!

Os seus proprietarios querem somente explorar o conhecido nome **Gesteira**, para que o povo pense que ellas pertencem ao Dr. J. Gesteira.

Convem, por isto, que todos saibam que o Dr. J. Gesteira não tem ligação de especie alguma, em cidade nenhuma do Brasil, com as taes **Pharmacias Gesteira** e **Drogarias Gesteira**, tão desacreditadas e ridiculas, a que me refiro.

O Laboratorio do Dr. J. Gesteira no Brasil é em Belém, Estado do Pará.

Devo repetir: em Belém, Estado do Pará.

O outro Laboratorio do Dr. J. Gesteira é em Nova York, Estados Unidos da America do Norte.

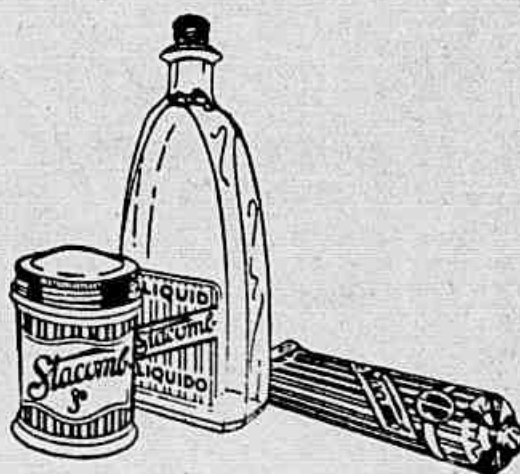
Depois disto que acabo de afirmar, ficam todos sabendo que o Dr. J. Gesteira não tem filial, nem é socio de Drogaria e Pharmacia nenhuma no Rio de Janeiro, nem em cidade alguma do Brasil.

Dacio Arthenes de Avila

(Director da Fiscalisação da Propaganda dos Remedios do Dr. J. Gesteira, nos Paizes Estrangeiros.)



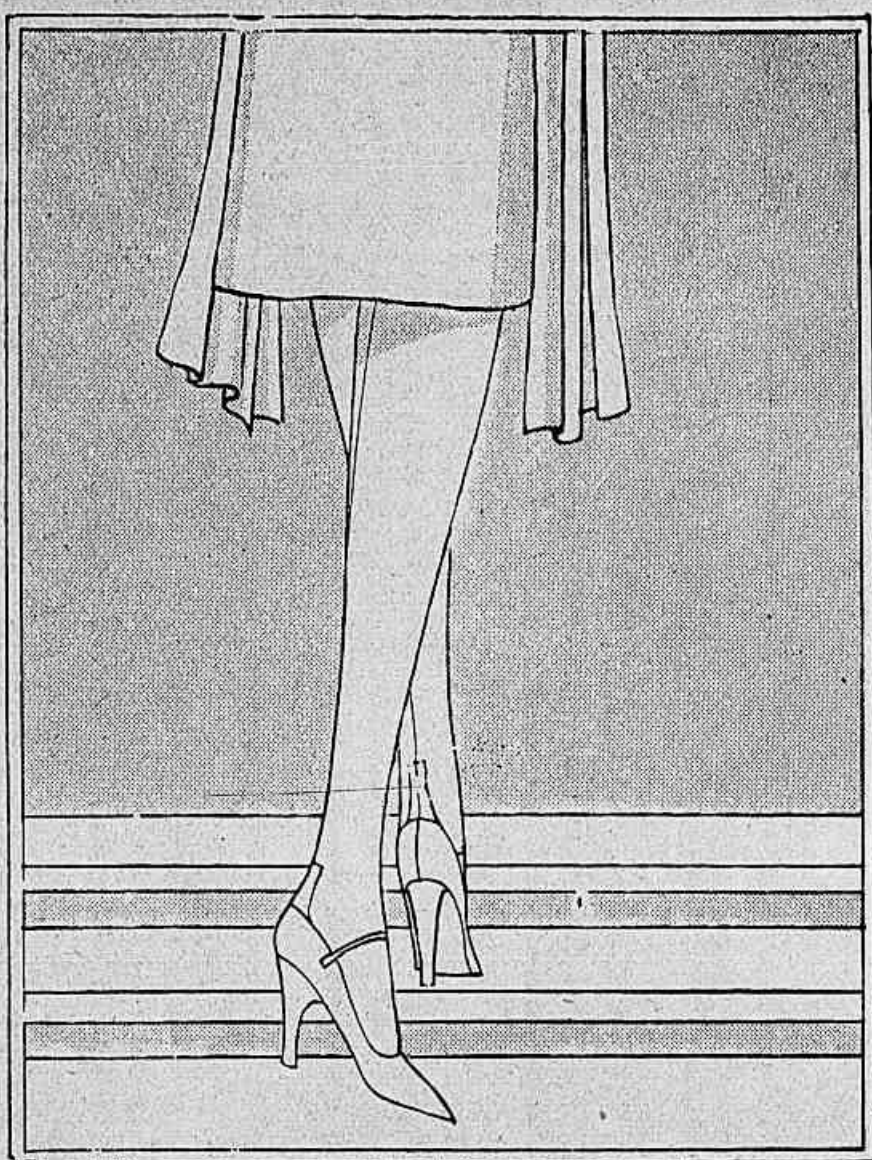
O CABELLO cuidadosamente penteado indica refinamento e cultura; desgrehado e revólto, negligencia e desleixo. Porisso, é recomendavel o uso do **Stacomb** que domina o cabelo mais rebelde, conservando-o penteado, brilhante, sedoso e saudavel. Use o **Stacomb** para trazer o cabelo sempre bem alinhado.



Stacomb

Nas melhores perfumarias e pharmacies, ou remette-se amostra mediante \$800 em sellos postaes.

Warner International Corporation
Rua Conde de Bomfim, 214
Rio de Janeiro



Novo Estylo

Calcanhar das Meias Holeproof

Holeproof criou um calcanhar novo para as suas meias, de elegancia sem igual.

O calcanhar, de estylo francez, é talkado com fidalguia e graça. As suas linhas delicadas dão aos tornozelos fineza e elegancia sem par. No entanto o seu uso é quasi illimitado.

Peça para ver as meias Holeproof com esse novo calcanhar, de estylo francez.

REPRESENTANTE

TAUFIK KURBAN

CAIXA POSTAL 2-C
SÃO PAULO

Meias Holeproof



PASSANDO os olhos sobre uma relação dos grandes criminosos que infestam a história de varios países, mais uma vez me convenci ter a Marquiza de Brinvilliers sido um dos maiores monstros celebrizados nos annaes criminosos da França do seculo XVII. A sequencia formidavel de suas infamias, executadas friamente, assombra e causa duvidas sobre o equilibrio da sua razão. A doçura do rosto desmentia-lhe a dureza da alma. Era meiga, bonita, com um par de olhos repassados de meiguice quasi divina. Um sacerdote francez definiu-a admiravelmente:

“Era intrepida sem esforço e dotada de espantosa coragem, parecendo os seus instinctos honestos, tal a indiferença com que encarava os differentes aspectos da vida humana. A sua intelligencia era viva e perspicaz, exprimindo-se com nitidez e em breves palavras justas e precisas, sahindo-se sempre de qualquer divergencia embaraçosa com a maior presteza e facilidade, o que dava a impressão de grandioso mesmo nos momentos mais pungentes, não deixando nunca transparecer a menor emoção”.

O marquez seu esposo, por seu lado, amava a vida facil e os esplendores do luxo, não lhe tendo o casamento modificado os impulsos do coração nem os vícios do temperamento. Pelos seus habitos frivolos e pouca assiduidade no lar, favoreceu a paixão de Saint Croix pela esposa, a qual, não resistindo ás tendencias deshonestas que lhe irrompiam do peito sem recato nem rebuços, tomou-se por elle de uma predilecção escandalosa, da qual se pavoneava com a maior desfaçatez e insolencia.

Attendendo á sua immensa fortuna e elevada posição social, nesse tempo galante, mais accessivel do que hoje aos deslumbramentos da nobreza, ninguém ousava admoestala, e escutavam-lhe as divagações amorosas com sorrisos approvadores e expressões de complacencia. Diante do marido, mesmo, Magdalena exagerava o cynismo, mencionando os encantos de Saint Croix, manifestando de todo o modo o mais irrisorio desprezo pela sua posição de esposa. Uma vez, porém, que levava a irreverencia ao ponto de referir-se aos seus amores clandestinos em frente do pae, gentilhomem de principios austeros, este, insultado com a sua falta de compostura e impudor, obteve do rei mandado de prisão contra o amante da filha, e a despeito das circumstancias especiaes que o ligavam á marquez, não se deixando amansar pelas supplicas della, mandou o sem piedade atirar para as masmorras da Bastilha. Foi ahi que, em vez de meditar nas suas culpas e tentar resgatalas pelo arrependimento, o favorito uniu-se de amizade intima com o italiano Exili e, num secreta communhão de pensamentos, instruiu-se na complexa arte de envenenar. Admitte-se que Saint Croix, antes desse facto, possuisse conhecimentos profundos transmittidos pelo chimico suizo Glaser que se creara um nome afamado com o seu celebre “Tratado” e o seu gosto de educar a mocidade des preocupada e futil daquelles tempos. Foi

então que rebentou em Madgalena uma anciedade sôfrega de eliminar todos que a estorvavam ou impediam pela sua presença que a riqueza brilhasse no seu pedestal de gloria ephemera e maldita. Saint Croix, livre da prisão e imbuído da mesma desesperadora sôde de opulencia, combinou com ella um plano horrivel e ambos, ebrios de ambição, emprehenderam com a mais estupenda serenidade a sua infame obra destruidora. Foi o pae de Brinvilliers quem abriu a lista funebre dos condemnados, pois durante oito longos mezes era ella que ia levar-lhe diariamente, com a solicitude de filha extremosa, os remedios e as iguarias adicionados com fortes doses de veneno, augmentado á medida que o seu rosto pallido se animava. Depois seguiram-se os irmãos, a filha, os criados, em cujos corpos submissos injectava, sempre de parceria com o seu depravado companheiro, o fluido mortal.

Os doentes, que ambos visitavam com desvelo nos hospitaes, succumbiam debaixo de soffrimentos atrozes, porque, velados sob o manto delicado da caridade a mais evangelica e da religião mais comovedora, os dois sinistros arautos da perversidade experimentavam nelles a virulencia dos arsenicos afim de se certificarem da sua decisiva efficacia.

Por toda a parte caminhavam juntos cumprindo o fado macabro, espalhando sorrisos e caricias, attrahindo a confiança incauta de suas victimas. Finalmente Saint Croix, fatigado daquella mulher insaciavel, abandonou-a á sua rota maldita, resistindo com firmeza aos seus rogos e ameaças. E ella sôzinha, amavel, com os grandes olhos onde se reflectiam as purezas do firmamento, obedecendo ao seu destino maldito, continuava a decretar sem fadiga e sem compaixão as suas sentenças funestas.

O terror invadira o palacio, os filhos encolhiam-se perplexos e assombrados, o marquez, transido de pavor, recusava bebidas, enquanto ella, a insinuante Medea, proseguia fascinadora como a serpente acolhedora, como a sombra traizoeira da mancinella. Saint Croix, obediendo com a visão permanente daquella mulher que lhe parecia divisar em toda a parte, empunhando a taça e forçando-o a esvazial-a, refugiou-se num laboratorio mysterioso, onde, para distrahir o espirito amedrontado, tentava realisar o sonho irrealizavel da pedra philosophal. Ella porém, receando que elle entregasse a caixa compromettedora onde escondia documentos secretos e varios venenos engarrafados, pensou em matal-o de qualquer modo. Com a morte subita delle, porém, e os sussurros que se ouviam por toda a parte, Magdalena, alarmada e sentindo a imminencia do perigo, fugiu precipitadamente para Londres, onde Luiz XIV, que tomara interesse forte pela causa, decidido a fazer justiça, mandou-a buscar por intermedio dos seus ministros, pedindo a sua extradicação. Iniciou-se então o famoso processo que agitou a Europa e foi o rastilho que fez explodir a successão de outros até esse momento habilmente abafados.

A marquez, condemnada á morte, encaminhou-se para ella sorridente, sem desfallecimentos nem lagrimas, como se fosse uma victima da injustiça dos tribunaes. Nos degraus da igreja ajoelhou-se, e repetiu serenamente, sem baixar os olhos, a confissão dos seus crimes, que o carrasco a seu lado lhe ditava. Depois seguiu para o cadafalso, fria, indifferente, com o crucifixo numa das mãos e o cirio dos penitentes na outra. Naquelle momento supremo, sem se commover perante a multidão que se comprimia para vel-a, o rosto banhado num extase, como uma martyr que morre para não negar o seu Christo, assim acabou sem queixas e sem explicações a mais celebre envenenadora de todos os tempos. Enquanto o marido e os filhos se despojavam, ás pressas, do titulo aristocratico, considerando-o um labéu infamante que ennoçoaria os seculos vindouros, alguns fanaticos do populacho exaltado, impressionados pela sua attitude infundindo piedade a quem lhe ignorava os feitos, disputavam com superstição as suas cinzas, que por ordens terminantes haviam sido arrebatadas ás fúrias do vento.

IRACEMA GUIMARÃES VILLELA



Resultado obtido pelo uso das

PILULES ORIENTALES

Bemfazejas - Reconstituintes
(App. D.N.E.P. sob o N.º 87 em 26-6-1927)
Exigir o frasco de origem sobre o qual devem figurar o nome e o endereço de
J. RATIÉ, Pharmacutico
45, Rue de l'Ecluse, PARIS
Agente Geral: A. de COURBAUD
82, Rua dos Ourives, Rio de Janeiro.
A venda em todas as Pharmacias.



E o povo responde: E' a cara de caçador que melho vende e que serve mel or o publico carioca, em seu edificio proprio, á Rua da Carioca n. 60.



O sr. Alfredo Rebello Nunes, chefe da conhecida Casa Nunes, e sua familia, em São Lourenço.

Uma caravana de 3.000 rennas

Entre os maiores rebanhos que os homens terão fei-

to passar dum paiz para outro, pode ser deravante citada a caravana de 3.000 rennas que em principios do mez passado partiu do oeste

do Alasca com destino ao delta do Mackensie.

Os preparativos da partida levaram dois mezes. As rennas foram compradas ao governo do Canada por uma companhia de Nova York que tomou a si o empreehimento de domesticar os referidos animais, destinados aos Esquimós do territorio nordeste do Canada. Espera-se que, com a

introducção de taes rebanhos, se desenvolva naquellas regiões uma industria que permittirá aos habitantes outro modo de vida além da pesca e a caça.

A caravana é dirigida pelo lapão Andrew Dahr,

grande conhecedor dos animais em questão. Foi elle dos primeiros que introduziram as rennas no Alasca, a pedido dos Norte-Americanos que as importavam da Lapónia.

Tres outros Lapões e seis

Esquimós acompanham a caravana que, além do rebanho, comprehende cincoenta e tres trenós puxados a rennas.

O longo sequito atravessará todo o Alasca, subindo e descendo numerosos des-

AGENCIA DE REVISTAS De Maria

O sr. José De Maria, nosso Agente Geral em S. Paulo, e proprietario da antiga e conceituada agencia de revistas e outras publicações, acaba de nos participar ter transferido a sua casa commercial da rua Tres de Dezembro 5-A, para o Parque Anhangabahú 22 em frente ao Theatro Ped o II), onde espera continuar a merecer a preferencia de sua numerosa clientela e o apoio das empresas editoras de que é representante.

A' agencia De Maria desejamos, na nova residencia, onde acaba de instalar seus escriptorios, innumeradas prosperidades.

**SYPHILIS
LUETYL
SUPER-DEPURATIVO**

Em todas as idades



HORMOCALCIO
"GRANADO"

PODEROSO RECALCIFICANTE
TUBERCULOSE · CONSOLIDAÇÃO
DE FRACTURAS · RACHITISMO
LYMPHATISMO
ETC.



O Odorono assegura
Conforto e Limpeza
nos dias de calor.

Acabaram-se os máus
efeitos da transpiração
e da humidade!

Só pelo uso regular do Odorono
podemos libertar-nos dos odores
desagradáveis da transpiração.
O Odorono conserva as axillas
sempre seccas e sadias, reprimin-
do o suor sem prejudicar a saúde.
Preparado por um medico para
seu uso pessoal, o emprego do
Odorono é sempre uma garantia
contra os efeitos da estação
calmosa.

Ha duas formas de Odorono liquido:

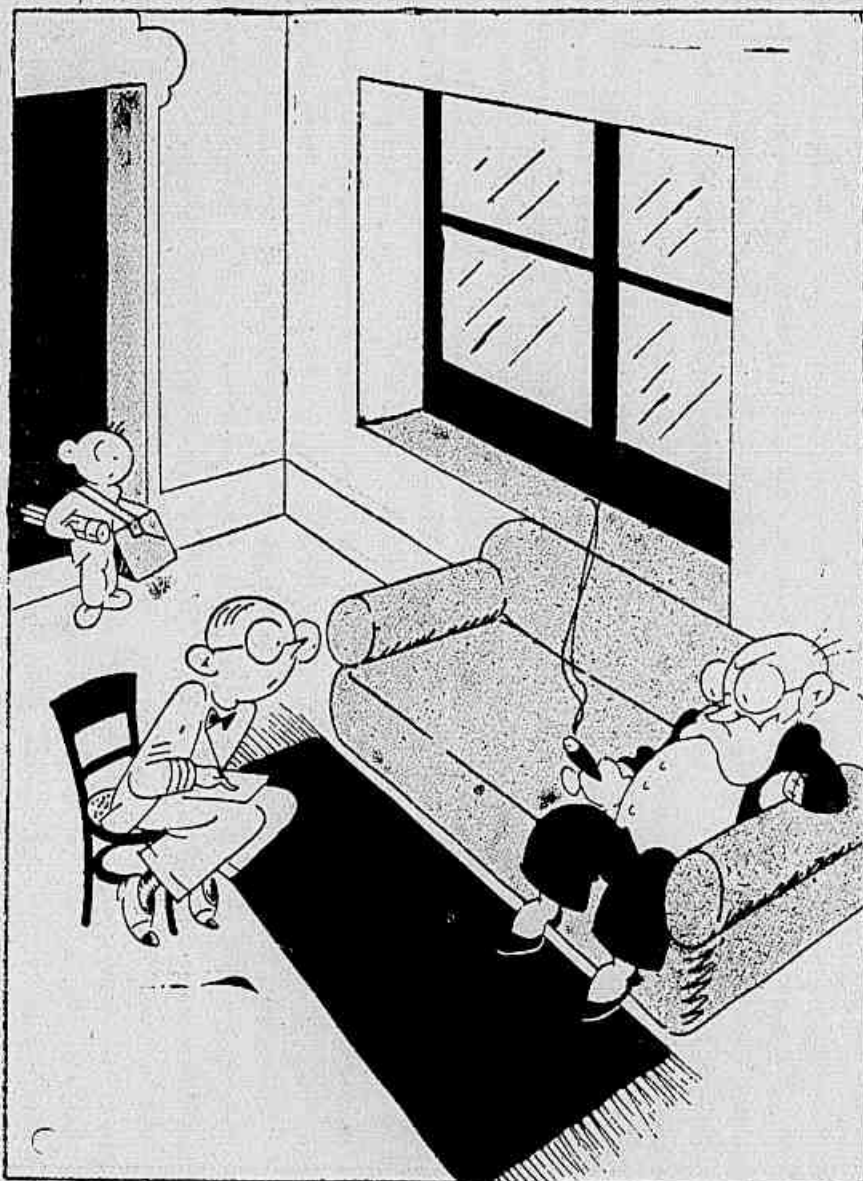
O de Força Regular para ser
usado duas vezes por semana,
e o Odorono numero 3, Mode-
rado, que recommendamos para
as pelles finas e que pode ser
usado todos os dias. Ha tambem
o Creme Odorono que se vende
em bisnagas.



The ODO-RO-NO CO. INC.

NOVA YORK — E. U. A.

CARICATURA EXTRANGEIRA



A ENTREVISTA

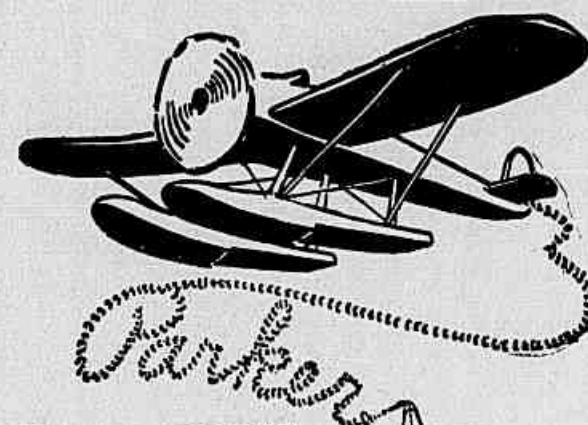
«...tenho a missão de colher, para o semanario que repre-
sento, as melhores idéas dos grandes homens... Vamos vêr...
onde quer ser enterrado?



— Garanto a authenticidade destas porcellanas... Datam
de 1750.
— Estás vendo, Luiza?... Comtigo, durariam quinze dias.



O rapaz desesperado (depois de aguardar durante uma hora) —
Teria o senhor visto algum outro rapaz levar uma moça que parecia
estar esperando por mim?



Para escrever
mais depressa

PARA o mais
rapido trans-
porte-aeroplano
—Para maior ce-
leridade no es-
crever—a Caneta
Parker Duofold.

O "Escrever
sem Pressão" da
Parker, torna
possivel o escre-
ver sem o mini-
mo esforço, im-
primindo á mão
e aos pensamen-
tos do escriptor
maior velocidade.

Experimente-se o
systema de escrever
com a Parker Duo-
fold. O seu forne-
cedor poderá suprir-
lhe um destes per-
feitos instrumentos
de caligraphia.

Duofold Grande Rs.
70\$000;
Duofold Jr. Rs. 50\$000
Lady Duofold Rs.
50\$000

Unico Distribuidor no
Brasil: A Cardoso Filho
Rua Buenos Aires, 208,
Rio de Janeiro.

**Parker
Duofold**



filadeiros. Em abril deverá fazer nas suas margens uma
chegar ao rio Colville, para paragem de dois mezes.

Augmentado de grande nu-
mero de filhotes, proseguirá

o seu caminho e em começos
do inverno de 1930 para 1931

atravessará a fronteira do
Alaska para chegar ao seu

destino em principios da
primavera de 1931.



— O Hotel mais
novo de S.
Paulo.

— A 3 minutos
do centro.
Dondes em
frente para to-
dos os pontos
da cidade.

— TEM 250
aparta-
mentos de di-
versos tama-
nhos e preços:
de 2 peças
(quarto e sala
de banho),
para solteiro
e casal; de 3
e 4 e até de 5
peças, para fa-
milias nume-
rosas.

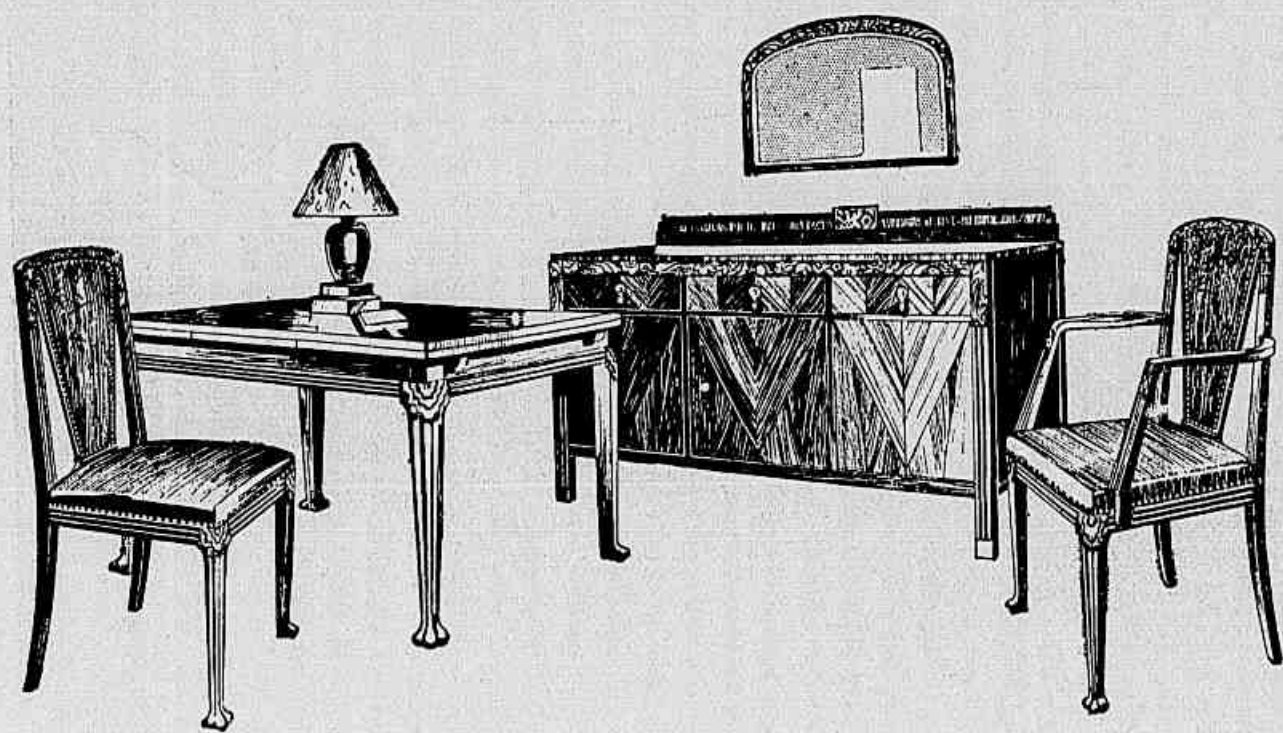
— COM 120 salas de banho; 150 telefones; 3 ascensores etc.

— OPTIMO salão de refeições e cozinha excellente. Alugamos apartamentos com diaria com-
pleta ou somente com café, á vontade dos srs. passageiros.

— GRANDE redução para longa permanencia.

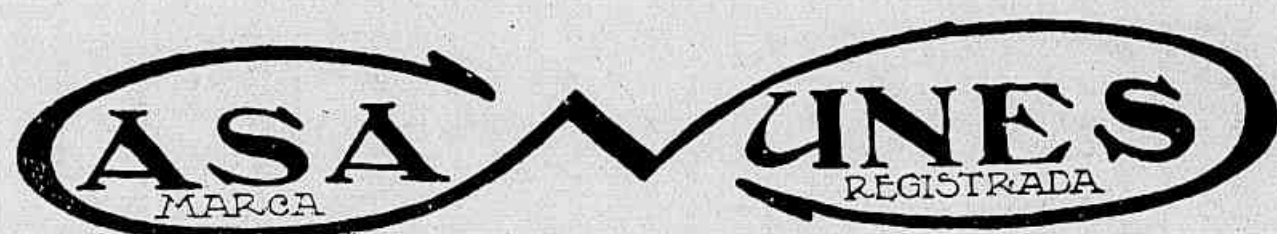
RUA DE SANTA EPHIGENIA 30

Para
combater o
impalludismo
não ha como um copo pela manhã de
"SAL DE FRUCTA"
ENO
"FRUIT SALT"



POUCO IMPORTA

o problema de installação a considerar: seja elle uma casa, apartamento ou dependencia, é de uma realisação bem facil. Peça o projecto e orçamento dos nossos **Móveis de Arte, Tapeçarias Finas e Decorações Modernas**, e terá resolvido da melhor forma a execução d'esse trabalho com elegancia, gosto e extremo conforto. Qualquer informação pedida, quer seja com o fim de compra ou mera curiosidade, será dada com a mesma satisfação.

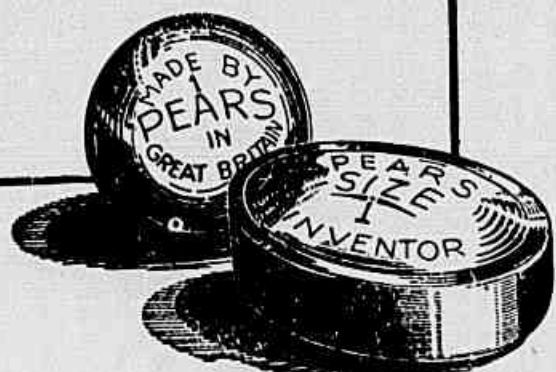


Hors concours na Exposição Internacional de 1922
65 - Rua da Carioca - 67 -- Rio



O
SABONETE
PURO

Para conservar
vossas lindas
mãos como
vós haveis de
desejar...



O

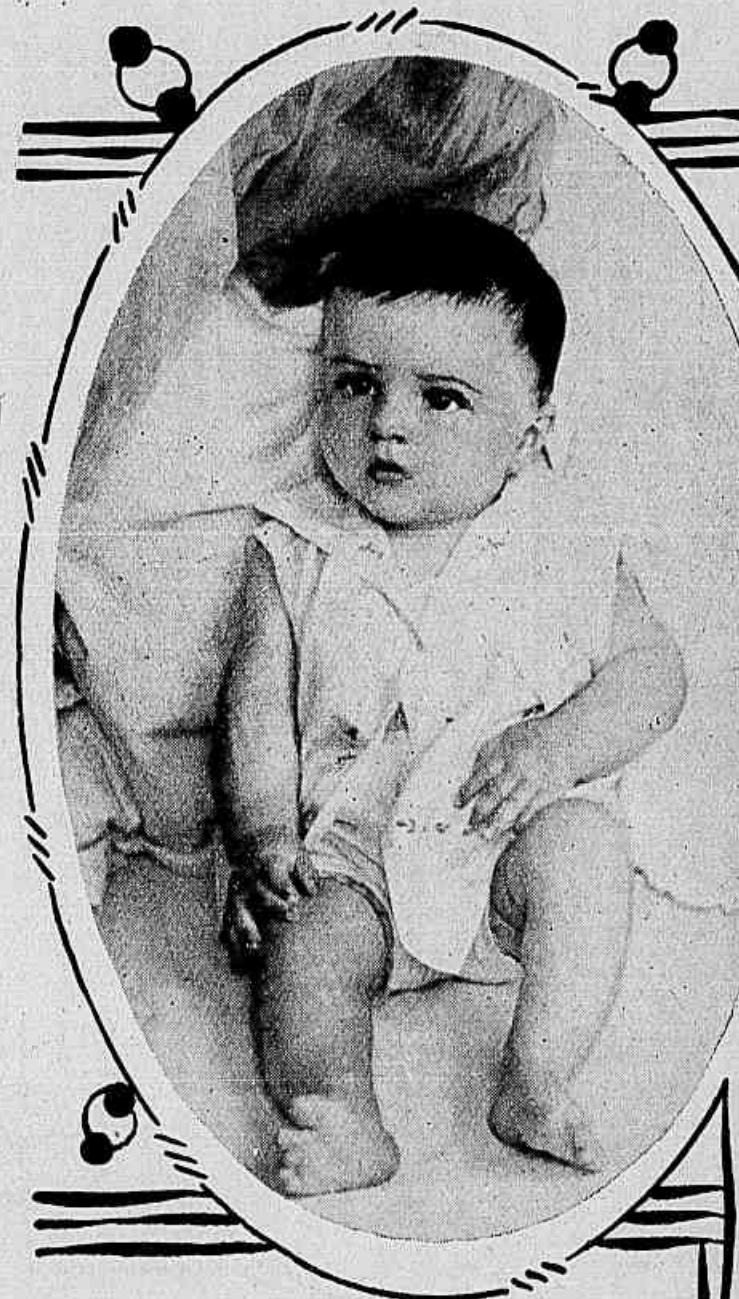
Transparente
Original

fortifica tanto como a brisa maritima.
PB-16-117

BOLAS PARA TOILETTE
Feitas de sabão transparente original e moldadas para caber na mão. São extremamente refrescantes — o ideal para climas quentes. Em tres tamanhos.

**SABONETE PERFUMADO
TRANSPARENTE**

Em forma oval. Perfeitamente concentrado e de longa duração. Seu perfume é deliciosamente refrescante. Muito usado em climas quentes.



[Fernando, filho do sr. Alino Borges
e d. Julia Borges.

CREANÇAS



Roberto, filho do sr. Alberto
Jardim e d. Noemia Barbosa
Jardim.



Jadyr e Judith, filhas do sr. João
Machado Fonseca e d. Judith
Guedes Fonseca.



Walkiria, filha de d. Estelita
Bastos Lento e do sr. Emilio
Lento.



Elmirita e Glorita, filhas do
dr. Calmon Vianna.

L'AIMANT DE COTY

Rodeada e encantadora,
embriaga e seduz...

30





O Novo Governo de Espanha



Com a queda do general Primo de Rivera, ascendeu á presidencia do governo de Espanha o general Damaso Berenguer. A REVISTA DA SEMANA publica nesta pagina as photographias dos novos ministros, photographias exclusivas que lhe foram remetidas pelo seu correspondente em Madrid, J. Vidal.

1 — General Damaso Berenguer, Presidencia e ministro do Exercito. 2 — Contra-almirante Carvia, ministro da Marinha. 3 — Duque de Alba, ministro da Instrucção Publica. 4 — Sangro Ros de Olano, ministro do Trabalho. 5 — O novo governo presidido pelo general Berenguer, ao sahir do Palacio Real, após haver prestado o juramento perante S. M. o

rei Affonso XIII. 6 — O general Berenguer, rodeado de jornalistas, sae do Palacio depois de haver recebido de S. M. o rei o encargo de formar o novo governo. 7 — Uma photographia historica : o general Damaso Berenguer (ao centro) depois de haver recebido de S. M. o rei a missão de formar o novo governo, em conferencia com o general Primo de Rivera (á esquerda) e general Martínez Anido, ministro do Interior, á direita. 8 — José Estrada, ministro da Justiça. 9 — Leopoldo Matos, ministro das Obras Publicas. 10 — General Marzo, ministro do Interior. 11 — Manoel Arguelles, ministro da Fazenda e Economia.

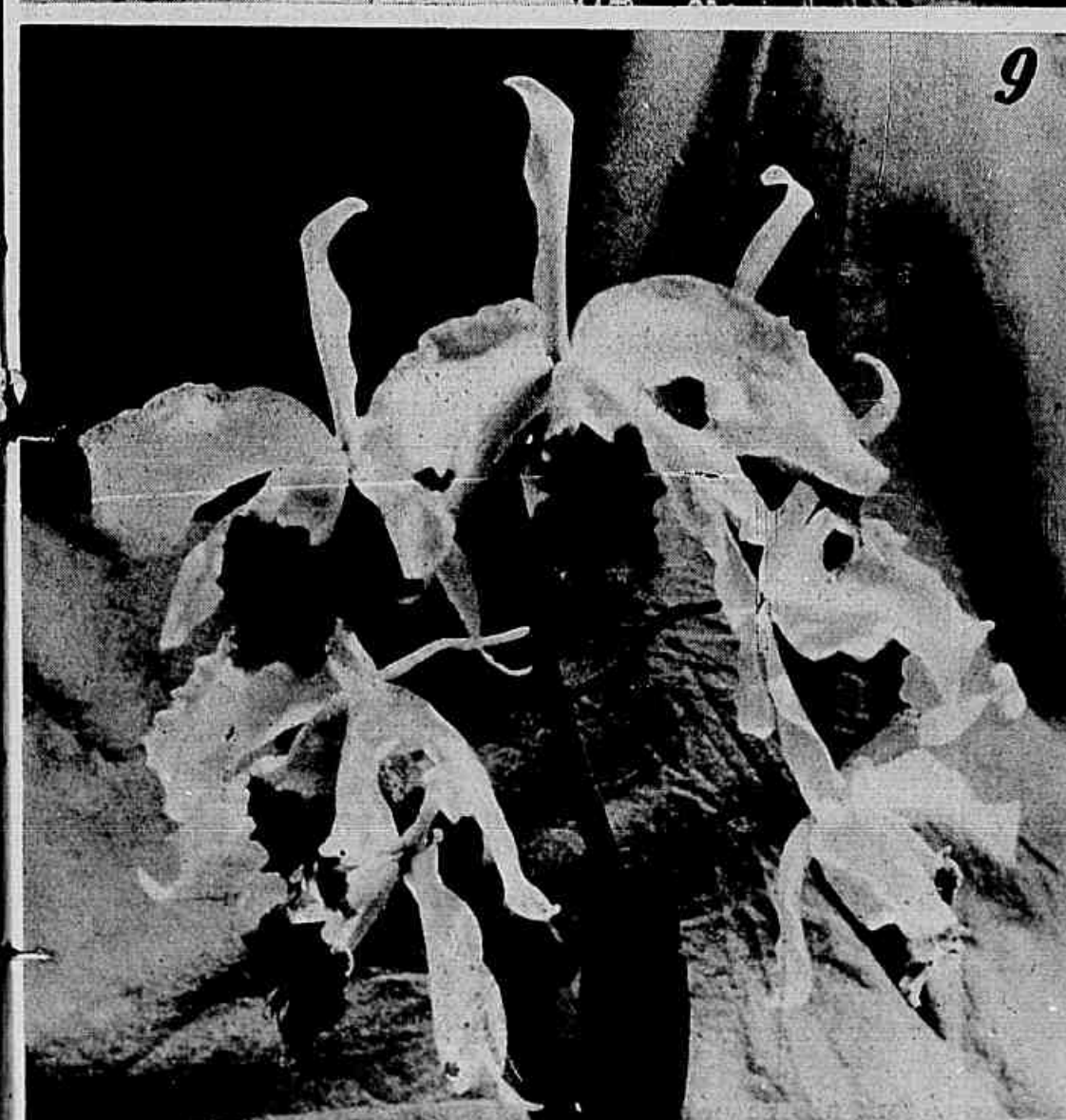
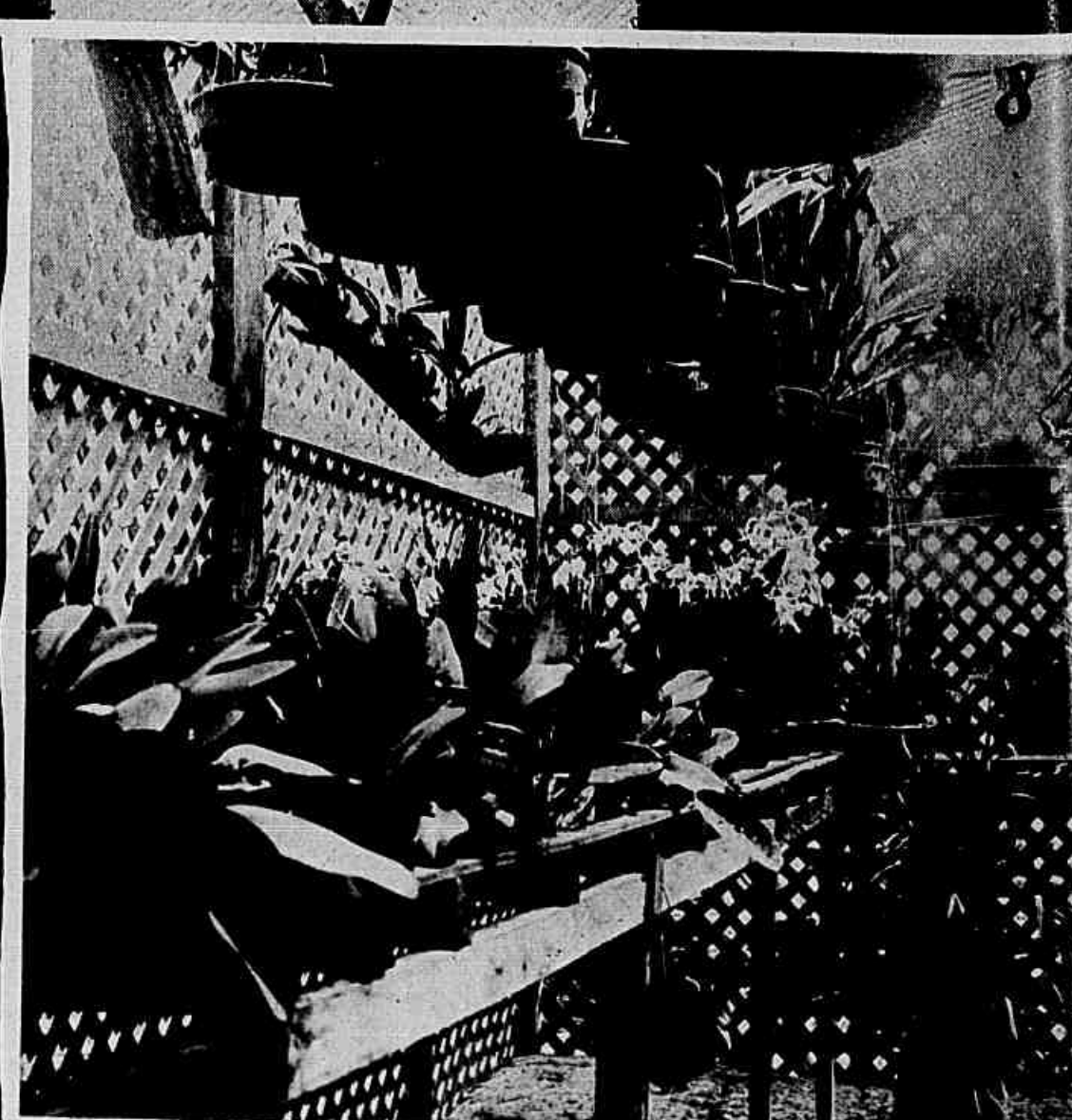
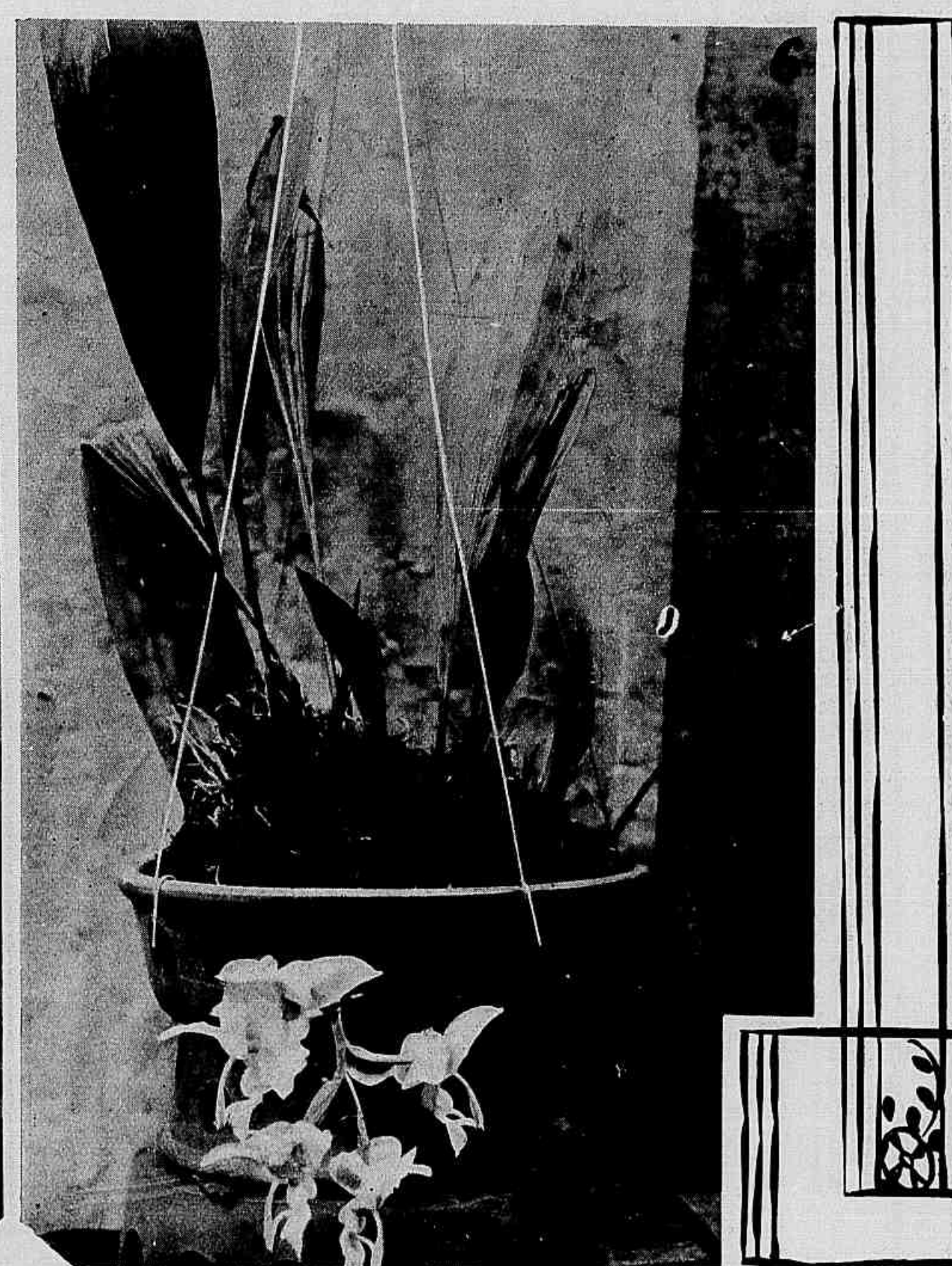
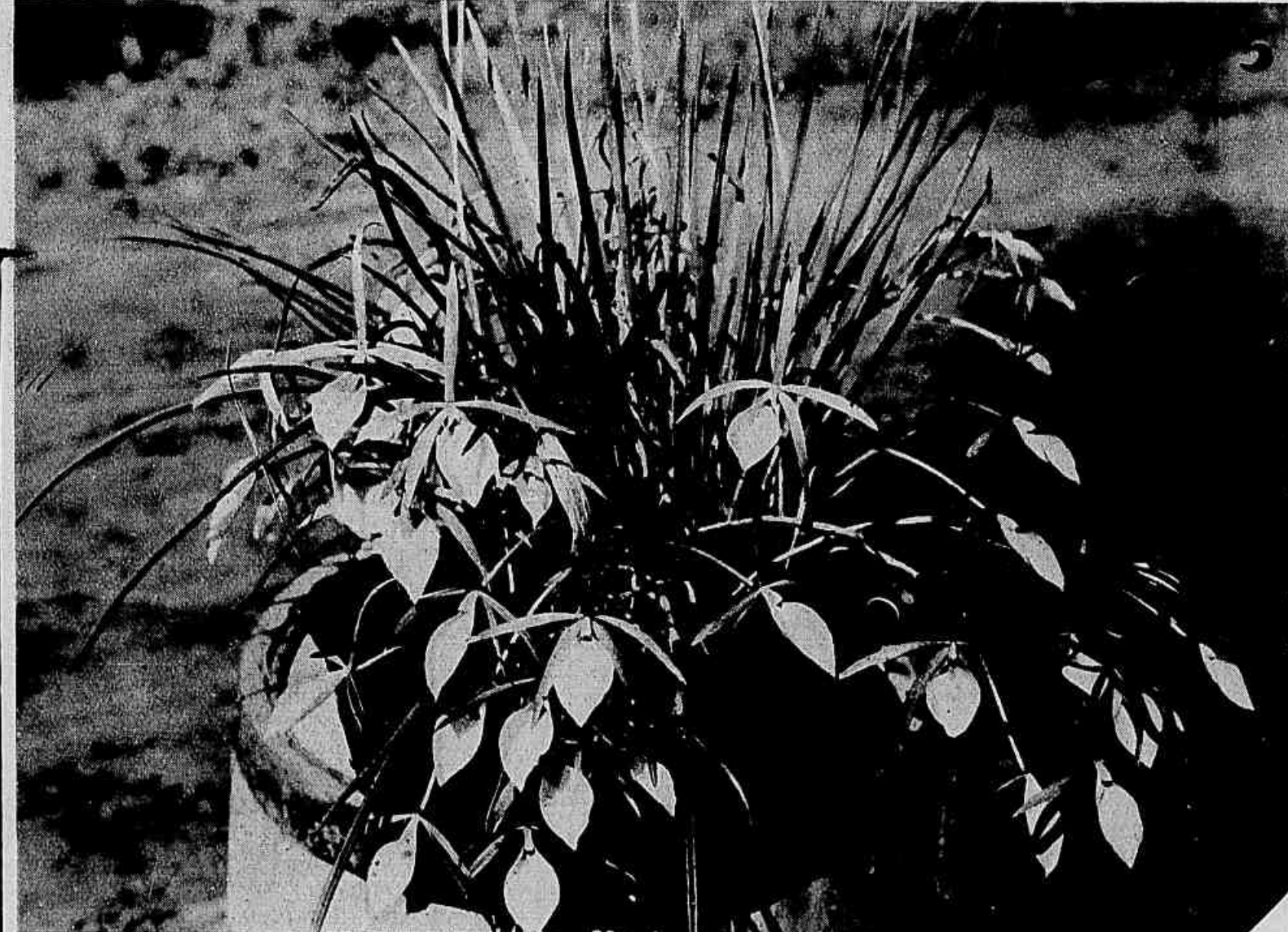
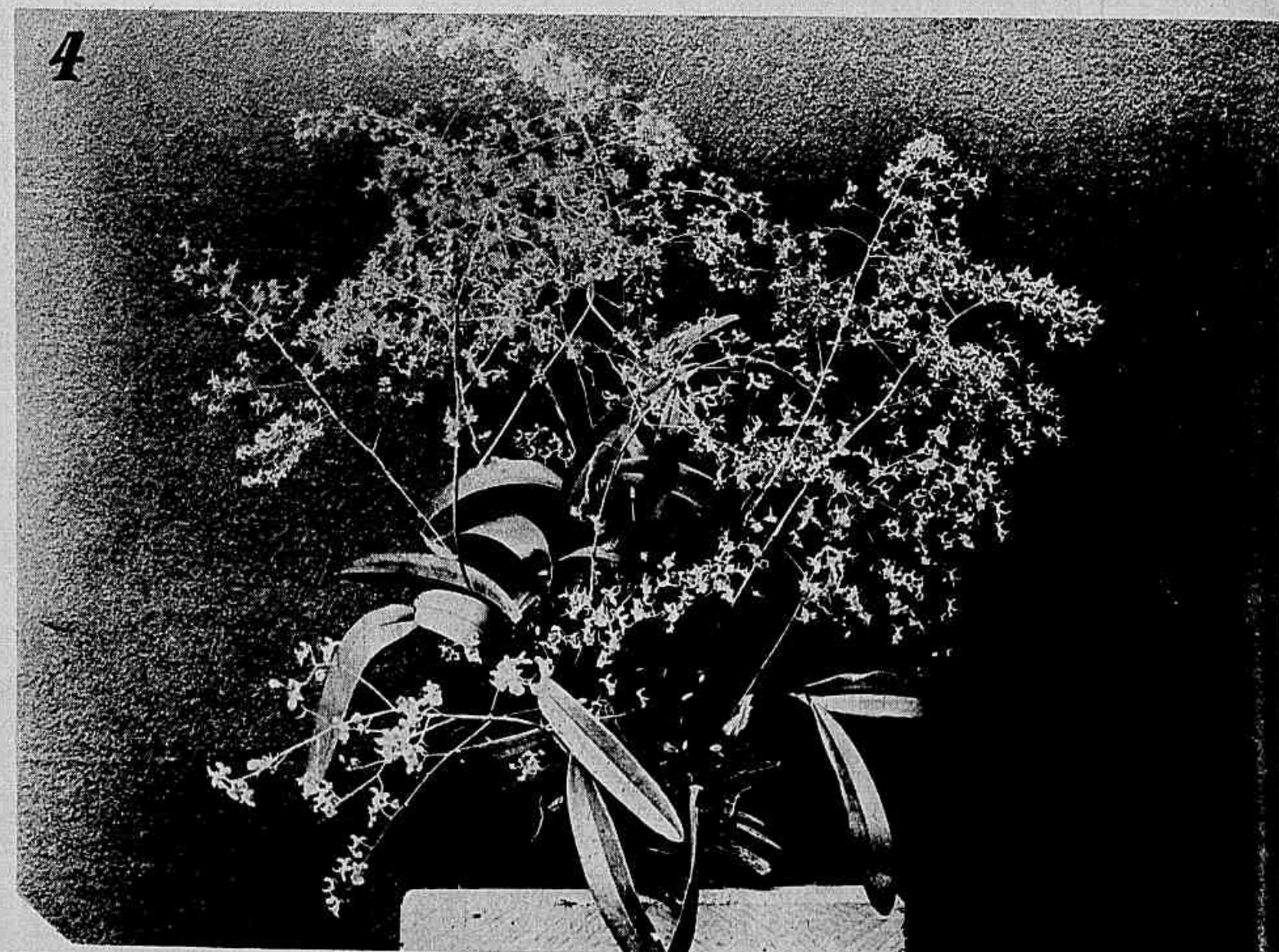


O Orchidario de S. Paulo



SÃO PAULO, o grande Estado, o Estado *leader* da Federação, cujas realizações se succedem e se multiplicam incessantemente, vem de crear o seu orchidario, por iniciativa do actual secretario da Agricultura, dr. Fernando Costa. Trata-se de uma obra de utilidade e belleza, que attestará aos olhos curiosos o esplendor incomparavel da flora indigena, empolgando pelo delirio das côres e pela bizarrria de fórmas. São Paulo faz assim uma obra inedita no paiz, por isso que não poderão concorrer com o Estado-collecionador as collecções maravilhosas que as iniciativas particulares teem accumulado e que são, não raro, preciosissimas. O orchidario de São Paulo será o expoente e marcará mais uma realização digna de applausos, porque é, abstrahido qualquer outro aspecto seu, uma obra de suprema belleza e encantamento, irresistíveis através da polychromia e da fórma extravagante e impeccavel das orchideas, de que damos aqui em photographia alguns exemplares pertencentes ao Orchidario do Estado.

1 — *Gomeza crispa*. 2 — *Maxillaria ochrolenca*. 3 — *Zygopetalum crinitum*. 4 — *Oncidium longicornu*. 5 — *Brassavola fragrans*. 6 — *Stanhopea graveolens*. 7 — Grupo de *Loelia purpurata*. 8 — Um canto do abrigo provisório do Orchidario. 9 — *Loelia purpurata*. 10 — Ensaio para as cascatas do interior das estufas do Orchidario.



PANNO ARRIADO

por
Escragnolle
Doria

No Rio de Janeiro de agora só um theatro funciona, revista no cartaz. Estamos entretanto n'uma republica de trinta e seis milhões de habitantes, numa capital de mais de um milhão de pessoas.

Procura-se debalde theatro nacional. Os artistas brasileiros, sem as platéas de outr'ora, vivem ou antes procuram não morrer de sacrificio em sacrificio. Deserta o publico, foge a arte. Succedem-se os governos, sem minuto de attenção para estimular quantos pela penna ou pelo officio consagram ao palco vida inteira.

Levantam-se protestos. A's suas vozes responde em echo o deserto. Ah! quem quizer préga á vontade sem auditorio. As democracias são assim, não corôam merito nem condecoram esforço. Estejam quentes, ria-se a gente.

Ha justo quarenta annos o Rio de Janeiro abrigava duzentos e setenta e quatro mil habitantes, o Brasil quatorze milhões. Era o paiz, na phrase de sul-americano illustre, a "democracia corôada da America".

Contamos sete theatros, vazios ou tomados pelo cinema; ha quarenta annos o carioca escolhia entre quatorze theatros, sempre em labor.

Na lista dos theatros de 1889, tomava testa o Theatro Lyrico, então Imperial Theatro de D. Pedro II, na rua ainda hoje para muitos da Guarda Velha.

Começara circo cujo dono, Bartholomeu Corrêa da Silva, soubéra lucrar os uteis do trabalho, emprezario de companhias equestres de attractivo renovado. Desamparou o trapezio e o volantim, e do circo fez theatro, tido por uma das maiores casas de espectaculos, se não a maior, do Brasil.

Desappareceu o Theatro Provisorio, provisorio por dilatados annos, para metamorphose do maninho e detritoso Campo de Santa Anna, de cheiros virosos, no mais viridente dos parques.

Substituiu-o, para a opera lyrica, o palco chamado pelo povo de Theatro do Bartholomeu, não obstante suas honras de imperial theatro.

No Provisorio tinham cantado celebridades: Stoltz, a mais inolvidavel das heroínas da Favorita; Tamberlik, o electrisador de platéas com o dó de peito de Manrico no adeus final do Trovador.

Não ficou aquem do antecessor o theatro do Bartholomeu. A' Candiani, a La Grua, á Charton, á Mirate, do Provisorio, n'elle succederam Berghi Mamo, Maria Durand, Scalchi-Loli, Gayarre, Tamagno e outras muitas vozes de ouro, pagas a peso do mesmo metal.

Celebres ficaram no Theatro Pedro II o perfeito da acustica, o extenso do palco. N'este, dois grandes bailados, *Excelsior* e *Brahma*, foram exhibidos, com espaço para pernas e saíotes de gaze — "quatrocentas pernas de linhas raras", disse Mucio da Paixão. Em *maillots* de fio de escossia de seda puzeram a girar mais de oitocentas cabeças.

Rival do D. Pedro II, em 1889, era o S. Pedro de Alcantara, theatro perenne e caricamente sagrado pela memoria de João Caetano. Servira no tempo d'elle á tragedia, esta com a sua natureza, o excitar do terror ou da piedade; o seu desenlace, o acontecimento funesto.

Em 1889 o palco do S. Pedro de Alcantara repartia-se entre o drama, filho compassivo do tragedia, e a comedia, filha bem criada da farça.

Tragica: de fama, assim a Ristori, artistas dramaticas, como a Duse, trouxeram ás luzes da rampa do S. Pedro brilho de talentos e interpretações.

O Theatro Lyrico e o S. Pedro de Alcantara formavam o estado-maior da arte scenica no Rio de Janeiro.

Outros theatros, de maior agrado geral se de menor importancia, constituíam o grosso do exercito d'aquella

arte. Tres theatros illuminavam noites na rua do Espirito Santo, hoje D. Pedro I: o *Recreio Dramatico*, o *Lucinda*, o *Sant'Anna*. Subsiste o primeiro, unico actualmente aberto.

No *Recreio Dramatico*, o Dias Braga, desde 1883, proclamou o imperio do eclectismo theatral. A principio o *Recreio* se apresentou a publico com vestuario europeu. Deram-lhe o nome de *Brasilean Garden*, mas Guilherme da Silveira entendeu não valer a pena fallar inglez a espectadores brasileiros.

O theatro passou a *Recreio Dramatico* destinado, conforme as épocas e os gostos das platéas, a apresentar e representar de tudo um pouco. Havia publico para lagrimas no drama popular, o *Conde de Monte Christo*; para sorriso na peça litteraria, *O Grão Galeoto*; para applaudir revista, como *A Grande Avenida*; para gargalhar na comedia desopilante, como *Tres Mulheres Para Um Marido*, sem trigamia.

Vizinho do *Recreio Dramatico*, o *Theatro Lucinda* tivera a boa sina de ser fundado por artista cujo fim de vida seriam máis fados.

Construiu-o Furtado Coelho e o nome do theatro

Vasques, em 1889 já decahida a *Phenix*, até morte por demolição para abertura da Avenida Rio Branco.

O *Sant'Anna* figurou na chronica da cidade por mancha historica. Ao sahir do theatro, ainda levando nos ouvidos os sons do violino da concertista Julieta Dionesi; D. Pedro II foi alvejado pelo revólver de joven portuguez, Adriano do Valle. D'ahi por diante desditoso, elle teve gráo maximo nas penas do destino, soffrendo carcere e máis tratos por occasião da revolta naval de 6 de Setembro de 1893. Pagaram-lhe o mal com o mal.

No dia seguinte ao attentado, D. Pedro II declarou ao pae de Adriano do Valle que se o filho fosse condemnado pelo poder judiciario elle, monarca, o perdoaria exercendo clemencia de poder moderador.

Em 1889 o Rio de Janeiro tinha ainda em memoria fresca o desapparecimento de bons theatros, assim o Gymnasio e o S. Luiz, na rua do Theatro, n'um dos lados da Escola Polytechnica.

Em compensação conhecia o Municipio Neutro nada menos de quatroze theatros, alguns nos suburbios, de palco para artistas de profissão ou amadores de sociedades dramaticas.

N'esse numero se incluia, por exemplo, o theatro da Gavea, no Jardim Botânico, na rua da Bella Vista. Theatro de amadores, fez época. Disse-nos alguem, não sabemos com que fundamento nem em que anno, ter sido uma das recitas do Theatro da Gavea honrada com a presença de D. Pedro II. Rigorosamente exacta a informação alheia, encerra isso bastante significação.

O bairro da Gavea sempre foi de habitações e tradições aristocraticas. Mas os suburbios no Rio de Janeiro também não eram desprovidos de theatros onde população menos favorecida de nascimento e sorte pudessem ter recreio.

Dous bairros suburbanos mantinham theatros: o Engenho de Dentro com um palco; Todos os Santos outro, na rua Imperial.

Quem não fosse commodista e quizesse desamparar seu suburbio podia encontrar theatro bem no coração da cidade, o *Variedades*, em começo de existencia com o nome de *Príncipe Imperial*. E' o moderno S. José.

Ha quarenta annos, pois, com uma população carioca de duzentas e setenta e quatro mil almas, a estatística desdenha os corpos, o Rio de Janeiro, cheio de theatros cheios, conhecia quadra theatral feliz não só pela copia e agrado das peças como pela

excellencia dos interpretes, muitos dos quaes inolvidaveis. Tudo na cidade que se costuma pintar soturna, colonial, em contraste com o Rio de Janeiro das avenidas e arranha-céus, morto ás dez da noite.

Em 1889 chamavam attenção do publico artistas como Guilherme de Aguiar, Vasques, Furtado Coelho, Lucinda e dezenas de outros. Cada qual no seu genero continuava as obras de João Caetano, Joaquim Augusto, Arêas, Martinho e de quantos actores camoneamente a lei da morte já havia libertado do palco da vida.

Formados partidos theatraes, não raro firmavam predilecções a murro ou accentuavam sympathias a bengaladas, tal a luta entre os partidarios de Pepa Ruiz e Esther de Carvalho. Morreu esta, já sem o véu de encanto de longuissimos cabellos, aos vinte e quatro annos. O seu enterro, vindo de Santa Thereza, abalou fundo a mccidade commercial. Durante semana numeroso grupo dos estheristas trajou luto pesado, saudoso da actriz cujos progressos de enfermidade, a tuberculose, eram annunciados por boletins á porta de redacções.

Agora não se póde vêr a scena nacional, panno arriado.



Panno de boca do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, ideado e executado pelo pintor brasileiro Elyseu Visconti.

recordava o da mulhér do artista, mais fiel á arte do que ao matrimonio, como aliás o conjuge.

Vizinho do *Lucinda*, ficava o theatro *Sant'Anna* depois *Carlos Gomes*. A idade aurea d'elle foi a empreza de Jacintho Heller, para quem, pela bilheteria, a opereta se tornou vicio de oiro.

Conseguiu Heller ajuntar no *Sant'Anna* elenco especial para o opereta, triumphante desde Offenbach e a famosa *A Bella Helena* na qual elle trasmutara a musica em sillo á antiguidade classica.

No *Recreio Dramatico*, segundo quem podia dizel-o, Arthur Azevedo, "pela primeira vez no Rio de Janeiro repicaram *Os Sinos de Corneville*".

No *Sant'Anna*, coube ao Heller apresentar opereta não menos celebre, *A Mascotte*, cuja musica, alto ou trauteada, raras boccas não se cansaram de repetir no antigo Rio.

Duzentas representações de enfiada, com casas repletas, teve *A Mascotte*, posta em vernaculo pelo fornecedor de traduções theatraes da época, Eduardo Garrido. Foi o adaptador d'esse *Martyr do Calvario* que, a cada Semana Santa, tão impropriamente é levado á scena no Rio de Janeiro.

O Heller, no *Sant'Anna*, recomçava felicidade, Ganhára e perdera bom dinheiro n'outro theatro, a *Phenix Dramatica*, na rua da Ajuda. Ah! luzira o

O DOMINGO EM COPACABANA





A estação estival



A vida elegante do Rio de Janeiro paralisou-se. O verão — o terrível verão carioca! — deslocou-a das margens da Guarabara para a serra dos Orgãos, onde se encontram as tres mansões estivais que vivem num ambiente de poesia e recamadas de flôres: Petropolis, Theresopolis e Friburgo. Petropolis, entretanto, a seductora cidade das Hortensias, conserva o sceptro da realza e impera, no esplendor da sua omnipotencia. A REVISTA DA SEMANA foi surpreender a vida elegante das manhãs petropolitanas e põe aqui, diante dos olhos dos seus leitores, os aspectos que colheu, á saída da missa do Sagrado Coração de Jesus, na praça D. Affonso, em sitios varios da lirica cidade fluminense. Vêem-se, entre os que foram colhidos pela nossa objectiva os srs. ministro Gedeon de Cunha, presidente do Supremo Tribunal Federal, senadores Epitacio Pessoa e Antonio Azeredo, e commandante Franca Velloso, da Casa Militar da Presidencia.

na Cidade das Hortensias



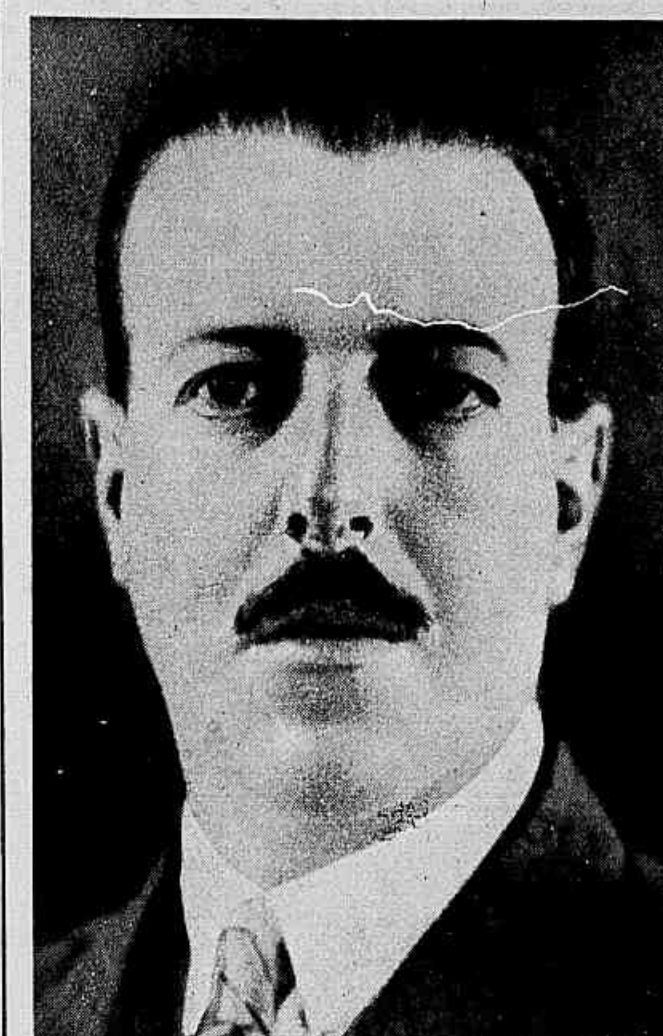
As Eleições Federaes



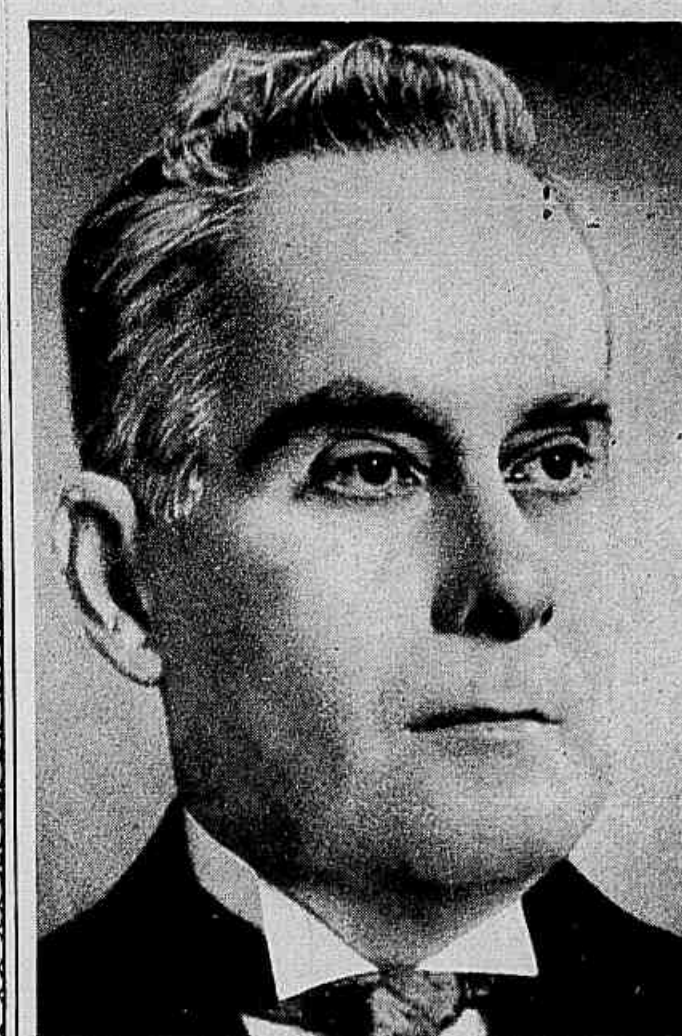
Getulio Vargas



João Pessoa



Julio Prestes



Vital Soares



Adolpho Bergamini



Candido Pessoa



Azevedo Lima



Julio Cezario



Bricio Filho



Mozart Lago



Mauricio de Lacerda



Raymundo Antonio da Paz



J.J. Seabra



Evaristo de Moraes



Bartlett James



Mario de Brito



Henrique Dodsworth



Salles Filho



Paulo Frontin



Nogueira Penido



Flavio da Silveira



Machado Coelho



Henrique Lage



Mario Piragibe



Alberico de Moraes

LSTE anno as eleições para a renovação da Câmara Federal e do terço do Senado vem coincidir com o pleito para escolha do futuro Presidente da República, que deverá governar o país no quadriennio 1950-1954.

Tal circunstancia vem ainda mais animar o eleitorado brasileiro, cujo excepcional interesse pelo successo presidencial vem se evidenciando de norte a sul do país, em inequivocas provas de grande vibração popular.

A chapa Julio Prestes - Vital Soares apresenta-se fortemente prestigiada por dezesseis Estados e a maioria da respectiva representação ao Congresso.

A Aliança Liberal indica para a magistratura suprema do país a chapa Getulio Vargas - João Pessoa, que tem a seu favor os Estados de Minas, Rio Grande do Sul, Parahyba e as oposições estaduais.

O Districto Federal é fortemente disputado por ambos os partidos politicos.

Para a renovação do terço no Senado, na bancada carioca, ha dois candidatos, igualmente amparados por fortes elementos eleitorais e grande corrente de opinião.

De um lado, o sr. Paulo de Frontin, que disputa a sua eleição apoiado pela maioria dos intendentes do Conselho Municipal.

De outro lado, o sr. J. J. Seabra, cujo nome se acha recommendado ao sufrágio popular por elementos politicos de real valor nos dois Districtos e sério movimento de opinião.

Quanto ás eleições para a Câmara Federal ha logo uma circumstancia especial a ser evidenciada: todos os representantes cariocas da ultima legislatura pleiteiam a sua reeleição.

No 1.º Districto, os srs. Nogueira Penido, H. Dodsworth, Machado Coelho, Candido Pessoa e Flavio da Silveira.

No 2.º Districto, os srs. Salles Filho, Alterico de Moraes, Azevedo Lima, Mario Piragibe e Adolpho Bergamini.

O Partido Democratico, pela primeira vez, disputa duas cadeiras de deputado, recommendando os nomes dos srs. drs. Mario de Brito e Raymundo Antonio da Paz, respectivamente pelo 1.º e 2.º Districto.

Dois elementos novos, amparados por forte alistamento, concorrem ás urnas no 1.º Districto: os srs. Henrique Lage e Mozart Lago.

No 2.º Districto, dois antigos representantes na Câmara pleiteiam a sua volta ao Palacio Tiradentes os srs. Mauricio de Lacerda e Julio Cezario.

Os comunistas, ao que affirmam, também concorrerão ao pleito.

A REVISTA DA SEMANA publica hoje os retratos dos eminentes candidatos a Presidencia e Vice-Presidencia da Republica, srs. Julio Prestes - Vital Soares e Getulio Vargas - João Pessoa; os srs. J. J. Seabra e Paulo de Frontin, candidatos a Senatoria; e os candidatos mais cotados a representação federal no Monrovia: Mario de Brito (Democratico); Nogueira Penido, Henrique Dodsworth, Machado Coelho, Candido Pessoa (Aliança); Flavio da Silveira, Bartlett James (Aliança); Mozart Lago, Henrique Lage, Evaristo de Moraes (Aliança); Bricio Filho (Aliança).

2.º districto - Raymundo da Paz (Democratico), Azevedo Lima, Salles Filho (Aliança), Julio Cezario, Mauricio de Lacerda (Aliança), Mario Piragibe, Adolpho Bergamini (Aliança), Alberico de Moraes.

Miss Espanha de 1930



A Revista da Semana divulga o retrato de Miss Espanha — 1930, eleita para tomar parte no Concurso Internacional de Belleza que se realizará no Rio de Janeiro, por iniciativa dos nossos collegas de A Noite. E' ella a senhorinha Elena Plá Mampó, de Valencia. Com o retrato da linda representante da belleza espanhola, publicamos aqui o grupo das senhorinhas que se apresentaram ao concurso. (Photos exclusivas para a Revista da Semana, de J. Vidal, de Madrid.)

ANNIVERSARIOS

Hoje — as senhorinhas Walkiria Euridice de Mattos Braga, Alba Villas-Bôas e Floriza Bevilacqua; o eminente embaixador Edwin Morgan; os almirantes Henrique Boiteux e Jeronymo De Lammare; o coronel Eugenio Guilherme de Carvalho.

No dia 25 — a sra. Josepha de Azevedo Coutinho; as senhorinhas Amanda de Oliveira Cruz e Esther Vasconcellos; a galante Maria de Lourdes da Cunha; os dres. Carlos Gross, Alvaro Simões-Corrêa e Aristides Rocha Bastos; o capitão Mario Clementino; o dr. Romero Zander, director da E. F. C. do Brasil; o sr. João Luiz Teixeira.

No dia 24 — senhoras Bernardino Maia, viúva desembargador Abel Garcia e Carlinda Gonçalves da Rocha; senhorinhas Mirinha Estanisláu Pamplona, Luiza Tasso Fragozo e Lavinia Souza Pitanga; s. ex. revma. o arcebispo d. João Becker, illustre orador sacro e figura eminente da Igreja Catholica; os dres. Bulhões de Carvalho e Lourival Souto; o sr. Carlos Drago; a graciosa Natércia, filha do capitão Antonio Alves Torres.

No dia 25 — senhoras José Eusebio, Elsa Bastos Netto, Flora Arruda Beltrão e Stella Rocha; o marechal Moreira Junior, a senhorinha Zelia Gonçalves Agra, irmã do nosso prezado collaborador dr. Alexandrino Agra.

No dia 26 — as senhorinhas Sylvia Lobo Simões, Lavinia Pires e Maria Albano Belfort; o eminente estadista sr. Wencesláo Braz, ex-presidente da Republica; o deputado dr. Afranio de Mello Franco; o almirante Gustavo Garnier; os dres. Ernesto Lassance Cunha e Miguel Daltro Santos; o jornalista Waldyr de Niemeyer.

No dia 27 — a senhorinha Nair Soares; o deputado Torquato Moreira, os dres. Neves da Rocha, Leandro Muniz Leal da Motta e João Pereira de Carvalho.

No dia 28 — as sras. Judith Gama Barreto e Sylvia Jannuzzi Pereira; senhorinhas Eurydice Lobo da Silva, Marina Corina Fleiuss, Maria de Lourdes Fonseca, Cecília Hannibal Porto; o sr. Orlando Rangel; o dr. Antonio Bernardino dos Santos Marques.



NOIVADOS

— a senhorinha Helena Guimarães e o sr. Rubem Fontes Monteiro;
— a senhorinha Isis Franco e o sr. Alcides do Amaral;
— a senhorinha Maria Flora de Villemor Amaral e o sr. Jefferson Maurity dos Santos;
— a senhorinha Ayala Durães de Avelar e Silva e o dr. Bibiano Sergio Dale Coutinho.

CASAMENTOS

— a senhorinha Luiza Maria de Souza Sampaio e o dr. Olavo Fonseca Guimarães;
— a senhorinha Dinorah de Abreu Costa e o dr. Pedro José da Costa;
— a senhorinha Amelia Ribeiro e o dr. Carlos Huguency Filho;
— a senhorinha Judith Monteiro e o sr. José Augusto de Oliveira;
— a senhorinha Herminia Abrantes e o sr. Henrique Cardoso;
— a senhorinha Maria de Lourdes Macedo e o sr. Carlos Rebello.

DIPLOMATAS

Para seu paiz seguiu, pelo *Western World*, o sr. Laureano Garcia Ortiz, ministro da Colombia no Brasil.

Chegaram: — pelo *Giulio Cesar*, o sr. Mario Porta, novo 1.º secretario da Embaixada da Italia no Brasil; pelo *Cap Norte*, o dr. Luiz Avelino Gurgel do Amaral, 1.º secretario da Embaixada do Brasil em Bruxelhas.

OS QUE VIAJAM

Regressou da Bahia, pelo *Arlanza*, o deputado Afranio Peixoto, representante d'aquelle Estado na Camara Federal.

Tambem pelo *Arlanza*, regressou de sua viagem á Europa o dr. Carlos Sampaio, ex-prefeito do Districto Federal.

Acha-se no Rio, de regresso de sua viagem a Pernambuco, o professor Antonio Austregesilo. O illustre viajante esteve em seu Estado percorrendo o seu districto eleitoral e tambem realizou ali uma esplendida série de conferencias.

Pelo *Arlanza* regressou da Europa o capitalista visconde de Guilhofrei, figura de grande prestigio na colonia portugueza.

VERANISTAS

Para *Friburgo*: — o major Anthero Leal e a senhorinha Maria da Graça de Diniz; a senhorinha Celia da Costa Moraes.

Para *Petropolis*: — o dr. Orlando Ferreira.

De *Friburgo*: — o escriptor Albertus de Carvalho.

EM PETROPOLIS

A formosa cidade azul continua prodiga em festas. Todos os dias se realizam ali festas de arte, noites dansantes, passeios campestres, tudo que possa fazer o encanto dos veranistas.

A semana que findou, um grupo de elegantes damas realizou uma brilhantissima festa de arte, em favôr das obras do Instituto Alencar Lima, no Retiro, sob o patrocínio de Santa Therezinha do Menino Jesus, effectuada no Theatro Capitolio. Essa festa foi tudo o que se possa imaginar de notavel. Todo o programma verdadeiramente soberbo; a assistencia das mais brilhantes.

Sabbado ultimo, outra linda festa de arte se realizou no theatro da Escola de Musica Santa Cecilia, no qual foi representado um acto de comedia, arranjo do jornalista petropolitano Alvaro Machado.

Tomaram parte Maria Amorim, Bittencourt Athayde, Reynaldo Teixeira e Carmelia Machado Ramos, que deram á peça feliz interpretação.

Para hoje está fixado o primeiro baile de Carnaval em Petropolis. Tudo faz crer que seja uma noite de maravilhas a que vae ser passada nos amplos e acolhedores salões do Palace Hotel.

Estão annunciadas mais duas grandes festas. Uma dellas será amanhã. Trata-se de uma *garden-party* que está sendo organizada em beneficio das obras da Cathedral.

A outra, tambem beneficente, mas inteiramente differente da primeira, será em favor do Recolhimento de Desvalidos e nos salões do Palacio de Crystal. A'quelles elegantissimos salões comparecerão as mais formosas e distinctas senhorinhas, assim como rapazes, que todos tomarão parte num concurso de dansas, para o qual haverá premios aos concorrentes.

EM S. LOURENÇO

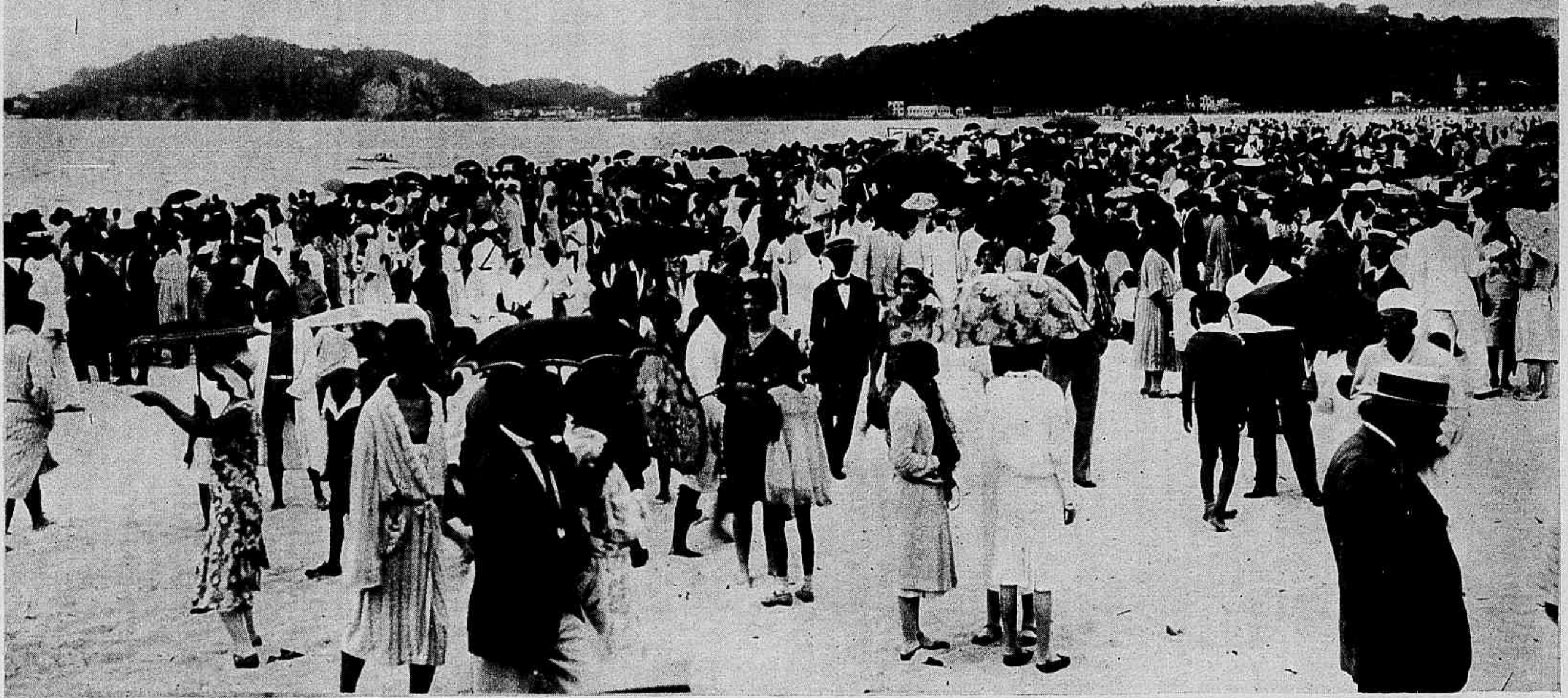
A semana passada houve nessa encantadora cidade aquatica uma série de reuniões interessantes. Entre ellas destacou-se o bello recital do joven pianista Samuel Feitel, que pela primeira vez se apresentou em publico, tendo sido muito festejado por uma sociedade de escol.

BAILES DE CARNAVAL

Já realizaram lindissimos bailes em honra de Momo, sabbado ultimo, o Club dos Bandeirantes, que esteve com sua esplendida sede concorrida por tudo que o Rio possui de elegante, e o Gavea Club que tambem, com a presenca das mais finas familias do bairro onde tem sua sede, offereceu uma noite esplendida aos seus associados.

Agora annunciam: para hoje, o Praia Club, em sua aprazivel sede, e o Tijuca Tennis Club, nos confortaveis salões do Gloria; na proxima sexta-feira o Atlantico Club, em sua optima sede; para domingo de Carnaval, o Botafogo F. Club; e o Fluminense para segunda-feira de Carnaval, estando todos elles empenhados em proporcionar as mais bellas e ruidosas noites de folguedos carnavalescos.

O banho á fantasia no Sacco de S. Francisco



Nietheroy, a capital pittoresca do Estado do Rio, começa a animar-se, preparando-se para o Carnaval, e as sereias das suas praias já vão ao banho fantasiadas, fazendo que se preveja um esplendido reinado de Momo. As gravuras desta pagina foram colhidas no ultimo banho de mar realizado no Sacco de São Francisco.

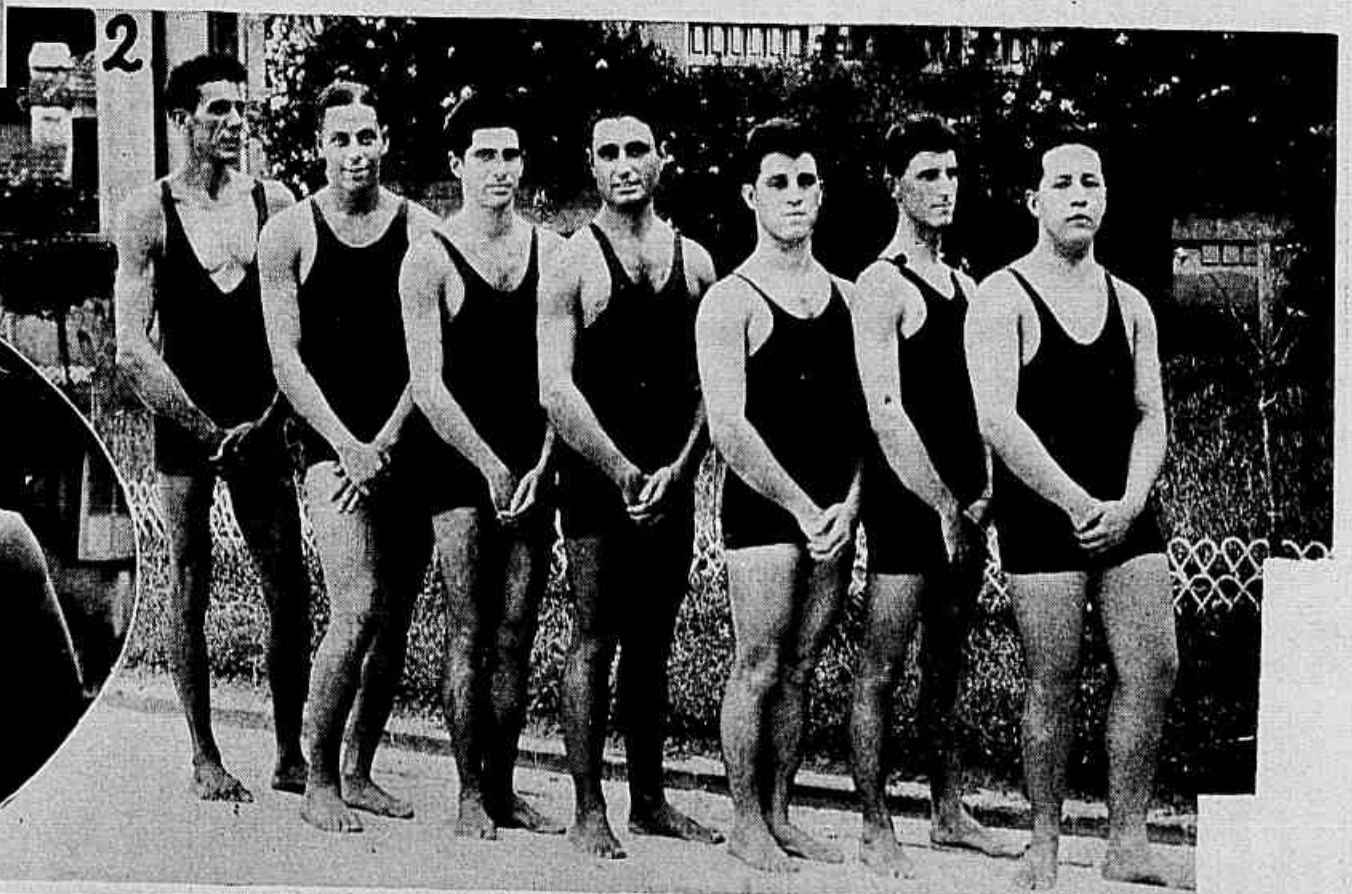
A neta da Rainha Victoria no Rio de Janeiro



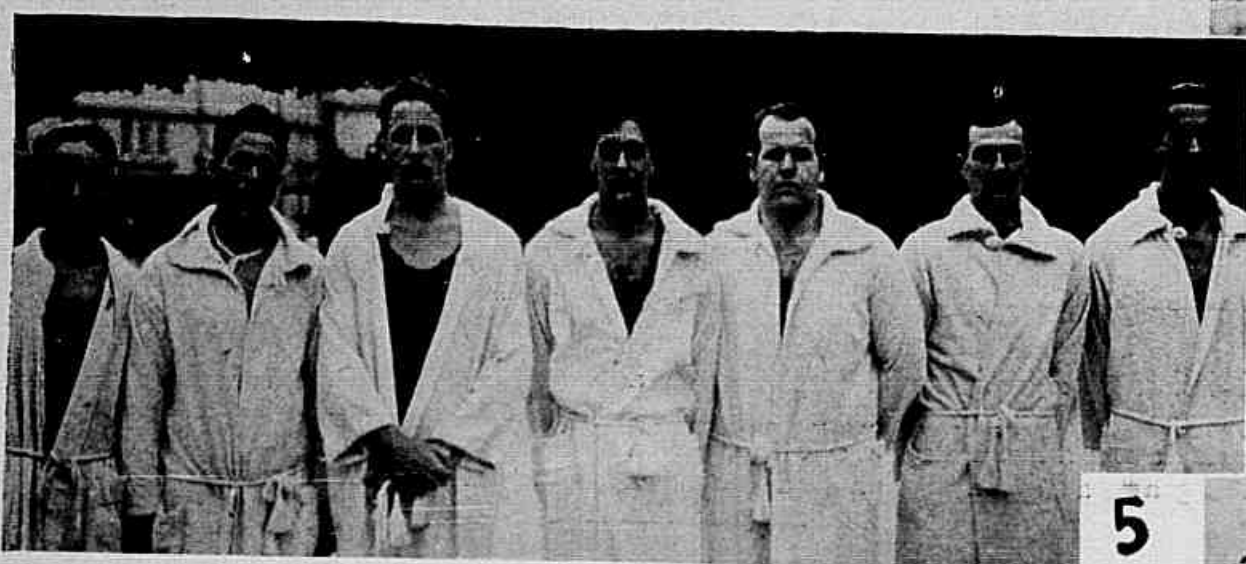
O Rio hospedou por dois dias uma princesa autentica, S. A. real a princesa Maria Luiza, da casa de Inglaterra, que ainda tornará a nossa capital, onde assistirá, conforme desejo que manifestou, ao carnaval carioca. Ao alto, photographia da princesa Maria Luiza no Rio de Janeiro. Ao lado: grupo feito na embaixada dos Estados Unidos por ocasião do almoço oferecido pelo sr. embaixador Morgan á princesa, que se vê sentada ao centro; e outro, feito na embaixada da Inglaterra, durante a recepção oferecida pelo sr. encarregado de Negocios á princesa Maria Luiza. Sua alteza está sentada ao centro e no segundo plano vêem-se ao centro os srs. encarregado de Negocios da Inglaterra e embaixador dos Estados Unidos.



O CAMPEONATO DE WATER-POLO



1 — O team do Botafogo, que triumphou por 6x1 sobre o do Vasco.
2 — O team do Vasco. 3 — O do Flamengo, que venceu por 6x3 o do Internacional. 4 — O do Boqueirão, que deveria jogar com o Guanabara, mas cujo jogo foi suspenso. 5 — O do Guanabara.



Para o Carnaval de 1930



1 — Tigre — Vestido princesa, justo, com panno alongado do lado. Amarello com desenho negro. A' cabeça, pequena corda de ouro. 2 — Jockey — Breeches de flanela branca; collete sem mangas, de duvetine vermelha com botões dourados. Mangas de seda com riscas vermelhas e brancas. 3 — Polichinello — Travesti original de seda amarella e laranja. Fichu de tecido claro atado á frente. 4 — Poeta — Calça de veludo preto; casaco de panno verde. Corações appl.cados e grande gravata de seda vermelha. 5 — Cytiso — Calça bombacha e corpo ajustado de seda amarella. Como enfeite, folhas de seda verde e flores de cytiso. 6 — Arlequim — Original combinação de setim preto e branco. Enfeite de grandes pompons de cores condizentes. 7 — Clown — Travesti classico, de setim vieux rouge com grandes bolas laranja. Golla de batiste branca, pompons de seda laranja. 8 — Arlequim — Travesti de seda de losangos brancos e negros, golla de batiste branca.

O hippismo em São Paulo



O sr. Mendes Cruz — audaz cavalleiro, que conseguiu transpôr, em irreprehensivel estylo, o formidavel e perigoso obstaculo que ahi se vê, com o seu crack *Christian*. Como feito hippico, não conhecemos nenhum que se lhe avanteje, e aqui expressamos ao seu executor a nossa admiração e calorosas felicitações.

Litteratura de Carnaval

Quem quer que attente na letra que acompanha noventa por cento das marchas, sambas e canções de Carnaval, que surgem todos os annos, tem uma dolorosa impressão. Este anno, então, sobe de vulto essa pessima impressão, porque é bem maior o numero de novidades carnavalescas, ferteis em letras que depõem contra o gosto, a cultura e a educação do povo.

Como attestados de cretinice e pobreza de espirito, essas letras são a ultima palavra. As musicas salvam-se, na quasi totalidade, porque são saltitantes, buliçosas, suggestivas e cheias de intensa graça. As letras, os *versos* (!!) são abominaveis. São, não padece duvida; porque se casam nelles a falta de espirito e a imbecilidade.

Amanhã, essas cousas, que deveriam attestar a cultura nacional, terão curso em outras terras; por acaso, é logico, de vez que só por acaso se presta attenção ao que é nosso, lá fóra... E os que lerem os *versos* do carnaval brasileiro hão de fazer,



Os funcionarios do ministerio das Relações Exteriores fizeram celebrar na igreja da Candelaria solemne missa de setimo dia por alma do sr. Raul Adalberto de Campos, director dos Negocios Commercias e Con-



sulares do ministerio das Relações Exteriores, fallecido na Alemanha. Officiou monsenhor Egidio Lari, secretario da Nunciatura Apostolica, nesse acto funebre que esteve muito concorrido, notando-se entre os presentes o sr. ministro das Relações Exteriores; colleras do extincto no Itamaraty; diplomatas estrangeiros e figuras de destaque no commercio e na sociedade. Vêem-se sentados, entre pessoas da familia Campos, os srs. ministro Mangabeira, que tem á direita os srs. Antonino Ferrari, Pecegheiro do Amaral e desembargador Araujo Jorge, e H. de Saules, chefe do protocollo do Itamaraty.

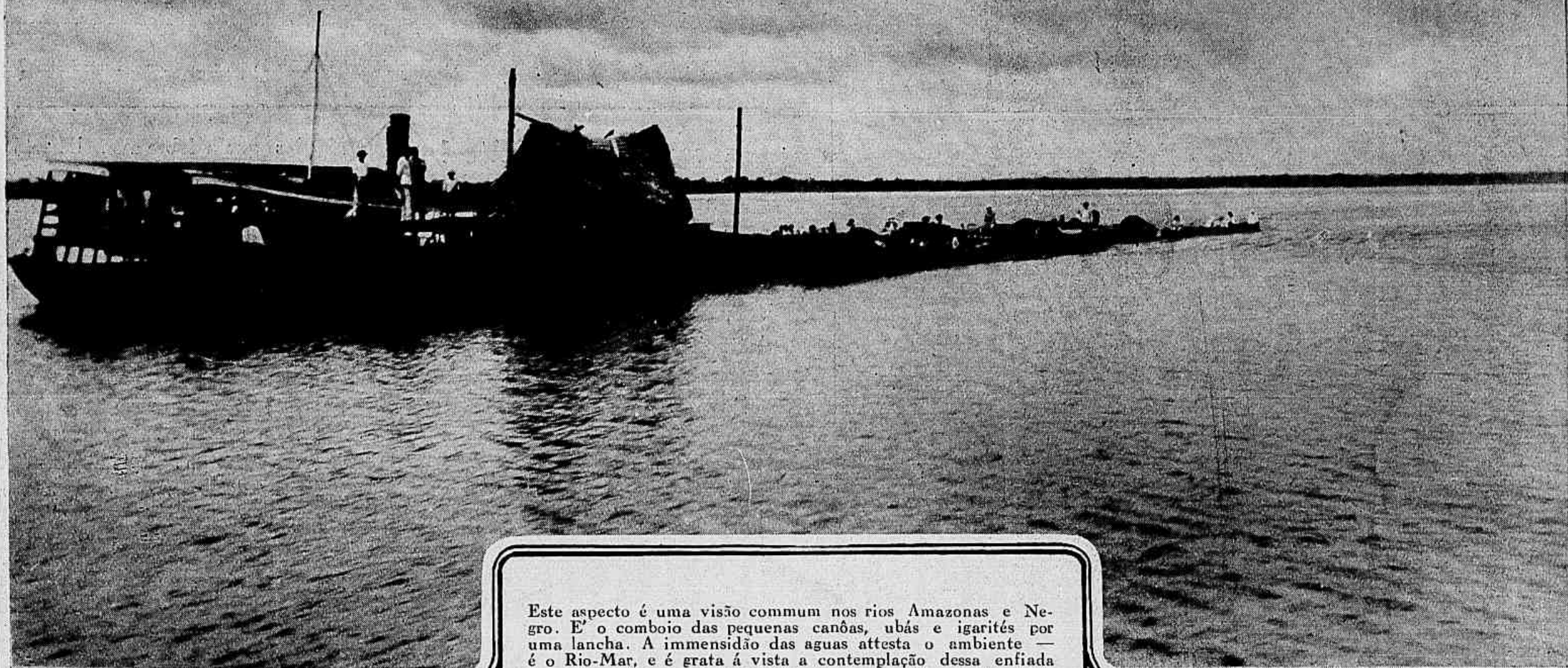
necessariamente, uma triste idéa da nossa mentalidade.

Diz-se que no Brasil ha leis para tudo. Por que não se descobre uma lei que ponha freio á liberdade de escrever sambices... Ou sandices?...



Tres aspectos da festa realizada em homenagem aos campeões de remo, atletismo, retinida, véla, foot-ball e p prova Humaytá, da Liga de Sports da Marinha.

NOSSA TERRA



Este aspecto é uma visão commum nos rios Amazonas e Negro. É o comboio das pequenas canoas, ubás e igarités por uma lancha. A immensidão das aguas attesta o ambiente — é o Rio-Mar, e é grata á vista a contemplação dessa enfiada de embarcações, cujos tripulantes poupam as forças da subida da grande arteria fluvial.

João Luso

João Luso, o nosso querido companheiro e fulgurante escriptor, que ora se encontra na Europa, em viagem de recreio, em companhia de sua exma. senhora, tem sido alvo de significativas demonstrações de apreço em Lisboa. Numerosos amigos e admiradores, figuras proeminentes das letras, das artes e do theatro, offereceram-lhe um almoço, no Tavares, tendo falado ao champagne Manoel de Souza Pinto, Antonio Ferro, Carlos Leal, Mario Monteiro, Jorge Collaço, Martinho da Fonseca, Erico Braga, Leopoldo Fróes, Alexandre de Albuquerque, Ulysses Cortez, Diniz Junior, Carlos Reis e Falcão Trigoso.

João Luso, ao responder a tão eloquente demonstração de estima, não se esqueceu de nós. "No Brasil, tenho o meu *Jornal do Commercio*, a minha *Revista da Semana* — e chamo-lhes meus não por me pertencerem, está visto, mas por ser eu que inilludivelmente lhes pertencço, a elles — duas casas do meu espirito, dois lares do meu coração, em que não penso sem a maior das saudades".

As palavras de João Luso — sabemol-o — são sinceras e reflectem os seus trinta e sete annos de Brasil, deste Brasil onde vive rodeado de affectos de amigos e dominado por esse affecto superior que é o de sua dignissima esposa, brasileira.

Nós da *Revista da Semana*, que não nos esquecemos do companheiro bonissimo e scintillante, vemos com immensa alegria as demonstrações de sympathia e carinho que tem sido prestadas ao eminente homem de letras, e em todo o nosso regosijo sentimos tambem a tristeza de sabel-o longe de nós e a esperança de vê-lo de novo restituído ao nosso convívio, á nossa admiração e á nossa amizade.



No edificio do Forum, ao realizar-se a posse da nova directoria do Patronato Juridico dos Condemnados, o "orgam que tem estado sempre vigilante, acompanhando as visitas ás prisões, ouvindo os presos, interessando-se pela situação dos seus processos e promovendo recursos das decisões dos juizes de execução criminal, em casos que dizem com o livramento condicional, concorrendo enfim para accentuar, de modo efficaz, a jurisprudencia sobre pontos duvidosos das disposições legaes". Ao alto, a mesa, sob a presidencia do professor Candido Mendes de Almeida, no momento em que falava um dos novos directores do Patronato, o sr. Paschoal Carlos Magno. Em baixo: um aspecto da assistencia.

O BANHO A' FANTASIA NA ILHA DO GOVERNADOR



Os prodromos do Carnaval accusam-se de preferencia nas praias onde, de annos para cá, se realizam interessantes banhos á fantasia. O que se vê, em varios aspectos, nesta pagina teve por theatro a pittoresca ilha do Governador.

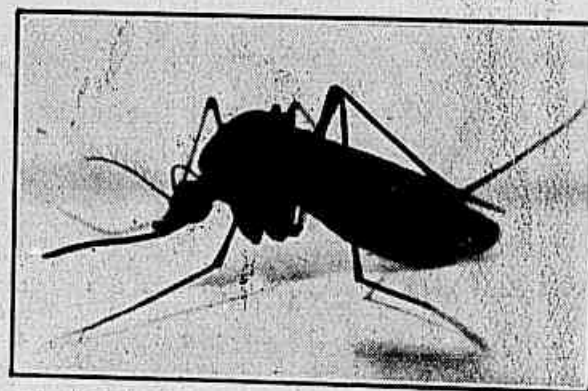


No Club Central de Nictheroy, por occasião do baile realizado em reunião preparatoria do Carnaval.

Guerra ao mosquito !

A REVISTA DA SEMANA, que tomou parte saliente na propaganda das medidas de prophylaxia contra a febre amarella, não pôde deixar de congratular-se com o povo carioca pela extincção dos focos da terrivel epidemia que ameaçava asse-nhorear-se da nossa capital.

Quando, ha cerca de dois annos, se



O transmissor da febre amarella.

verificaram no Rio os primeiros casos de febre amarella, a REVISTA DA SEMANA não poudede deixar de bemdizer a figura inolvidavel e inapagavel do grande Oswaldo Cruz, que foi a mais extraordinaria sentinella que a nossa capital teve até hoje, e de lamentar ao mesmo tempo que a sua obra houvesse sido abandonada, a ponto de nos vermos expostos ao flagello da epidemia. Entretanto — embora não tivesse havido prevenção — vieram os remedios. Vieram com energia, ás vezes orientados com alguma violencia, mas — forçoso é confessar — sempre uteis. Louvamos a perseverança com que foram executados, e é por motivo dessa perseverança que podemos hoje dizer, com a melhor das

alegrias, que a febre amarella está exterminada.

Cabe agora á Saude Publica, que tão bem se houve no combate, tomar as medidas necessarias de prevenção, de modo que não se tornem necessarias medidas de emergencia, capazes de produzir effeito, como produziram, mas que são sempre de molde a assustar, a encher de pavor, pelo apparato de que se revestem.

Emfim, estamos salvos dos mosquitos da febre amarella. Oxalá não resolvam os *stegomyas* declarar, em nova represalia, a guerra aos homens !

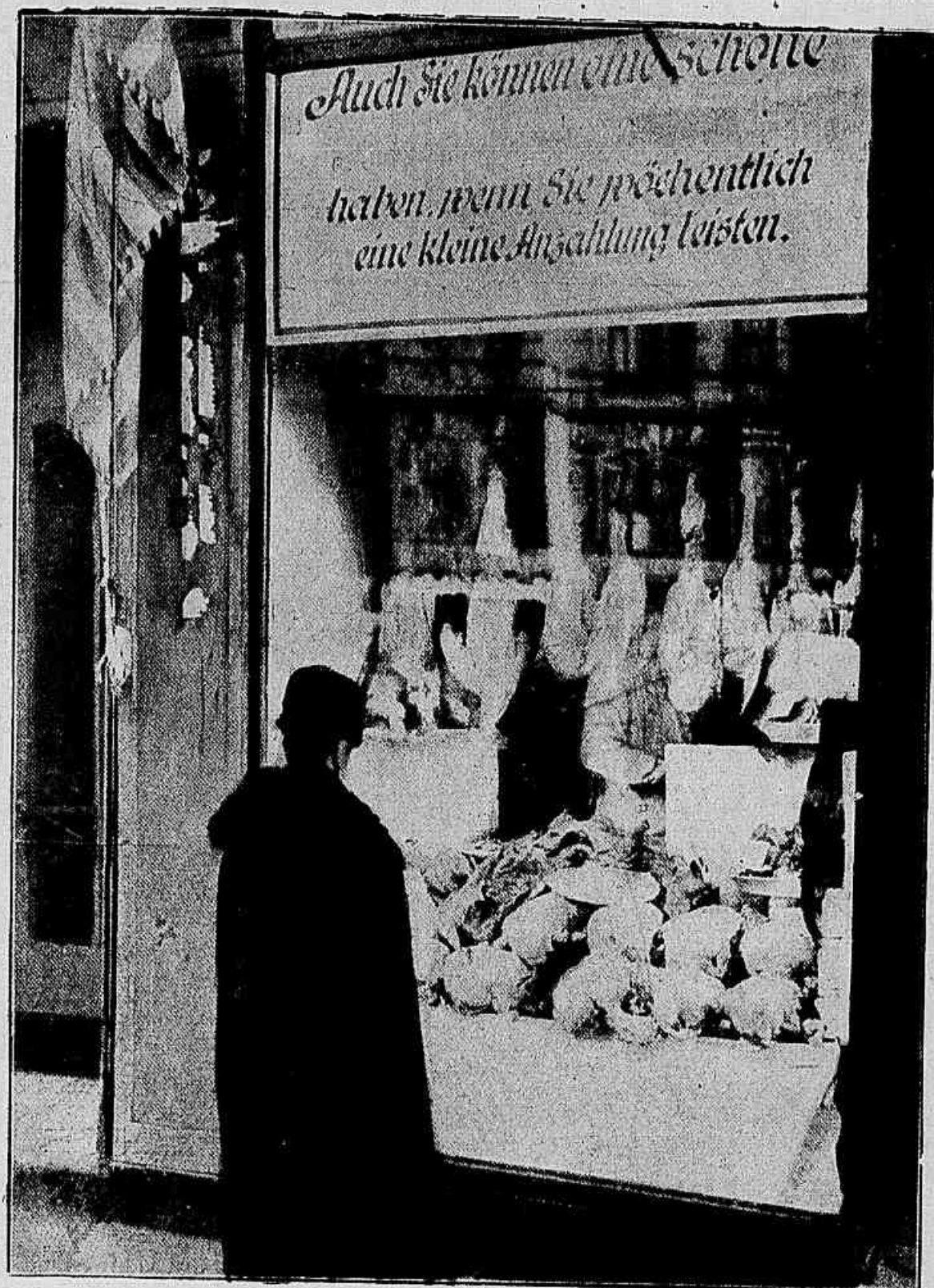


A senhora Maria Eugenia Celso, a fulgurante escriptora e poetiza patricia, nossa eminente collaboradora, ora em viagem pelo norte do paiz, onde fará conferencias literarias e accrescentará novos valores á sua insinuante personalidade.

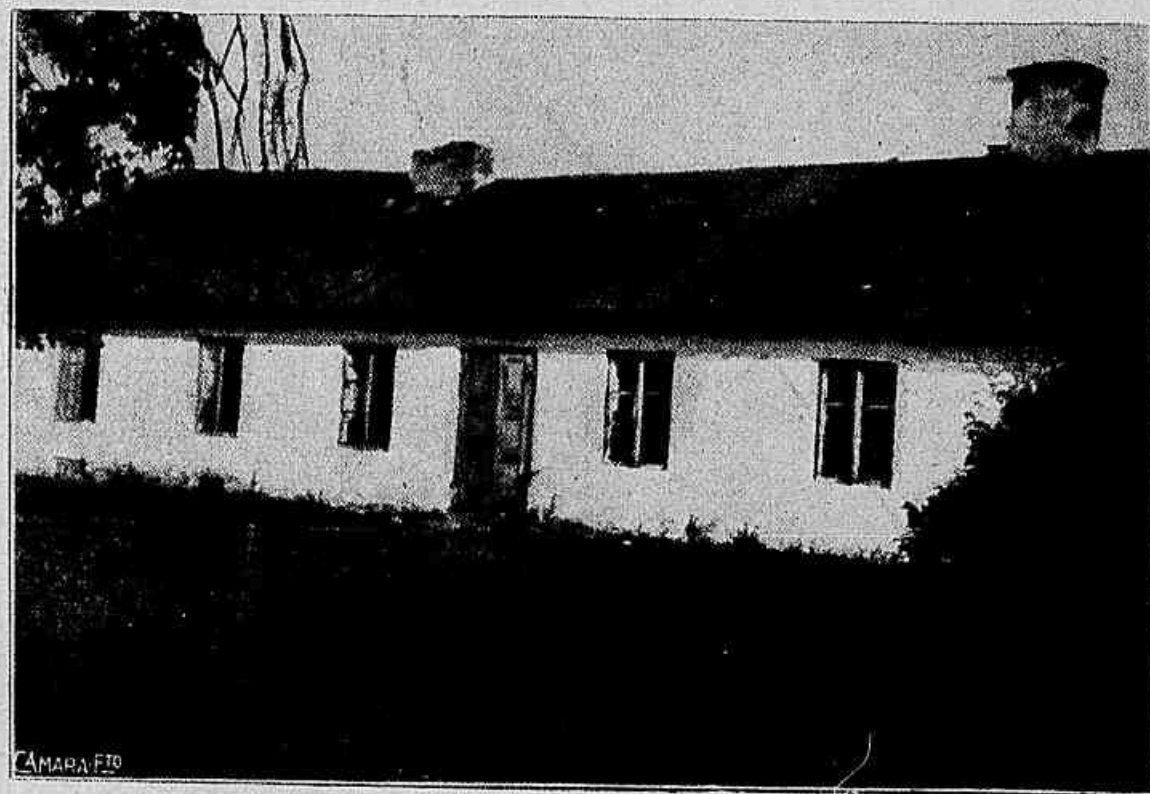
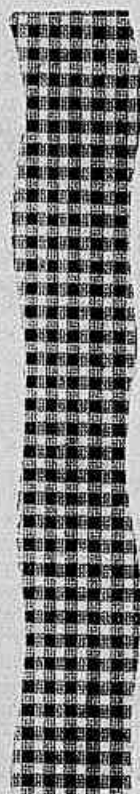


A exposição posthuma de trabalhos de pintura de Roberto Rodrigues, o joven artista patricio recentemente assassinado. A mostra de arte foi realizada pelo sr. Mario Rodrigues, director da "Critica" e pae do artista.

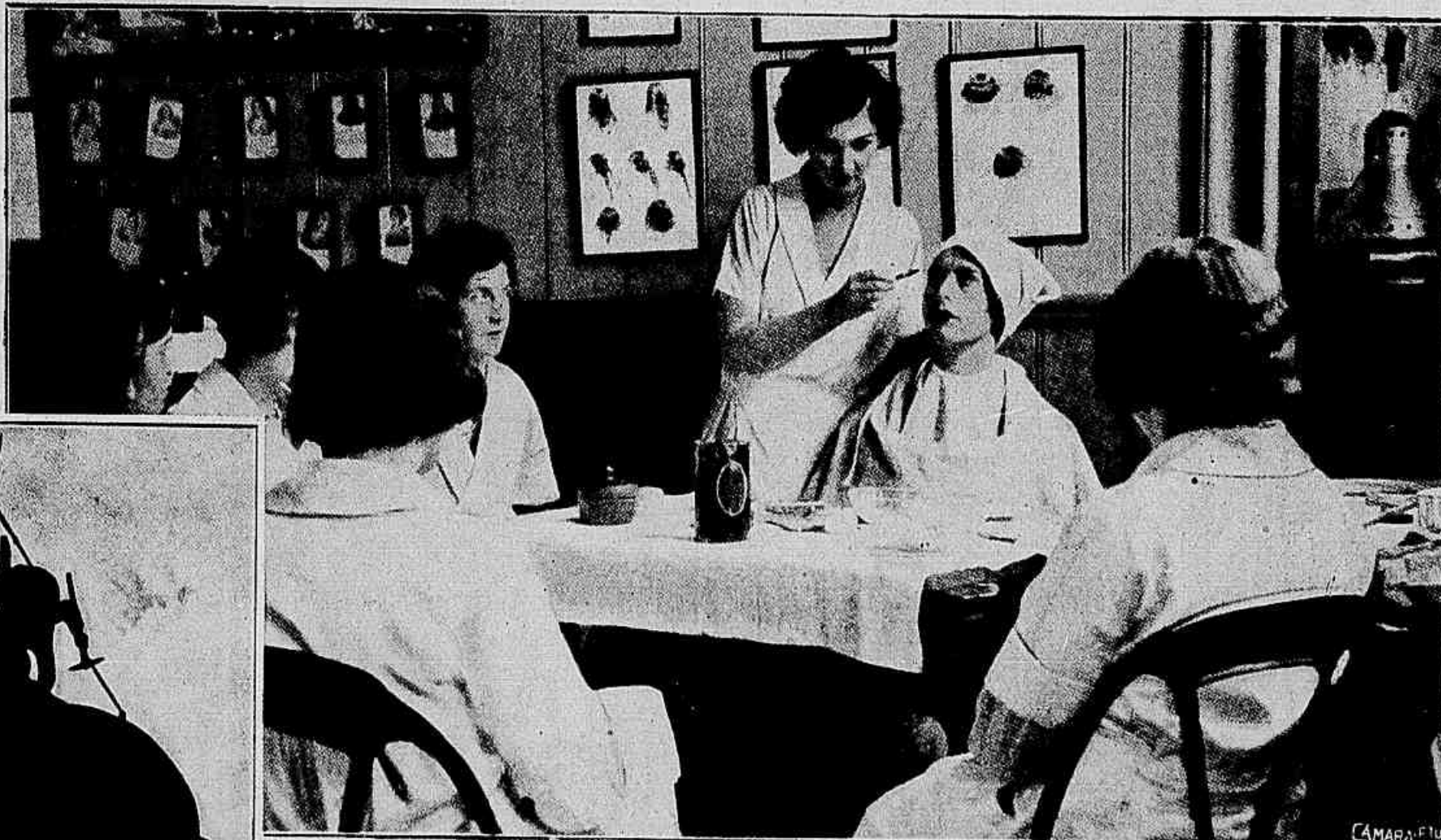
O QUE VAE PELO MUNDO



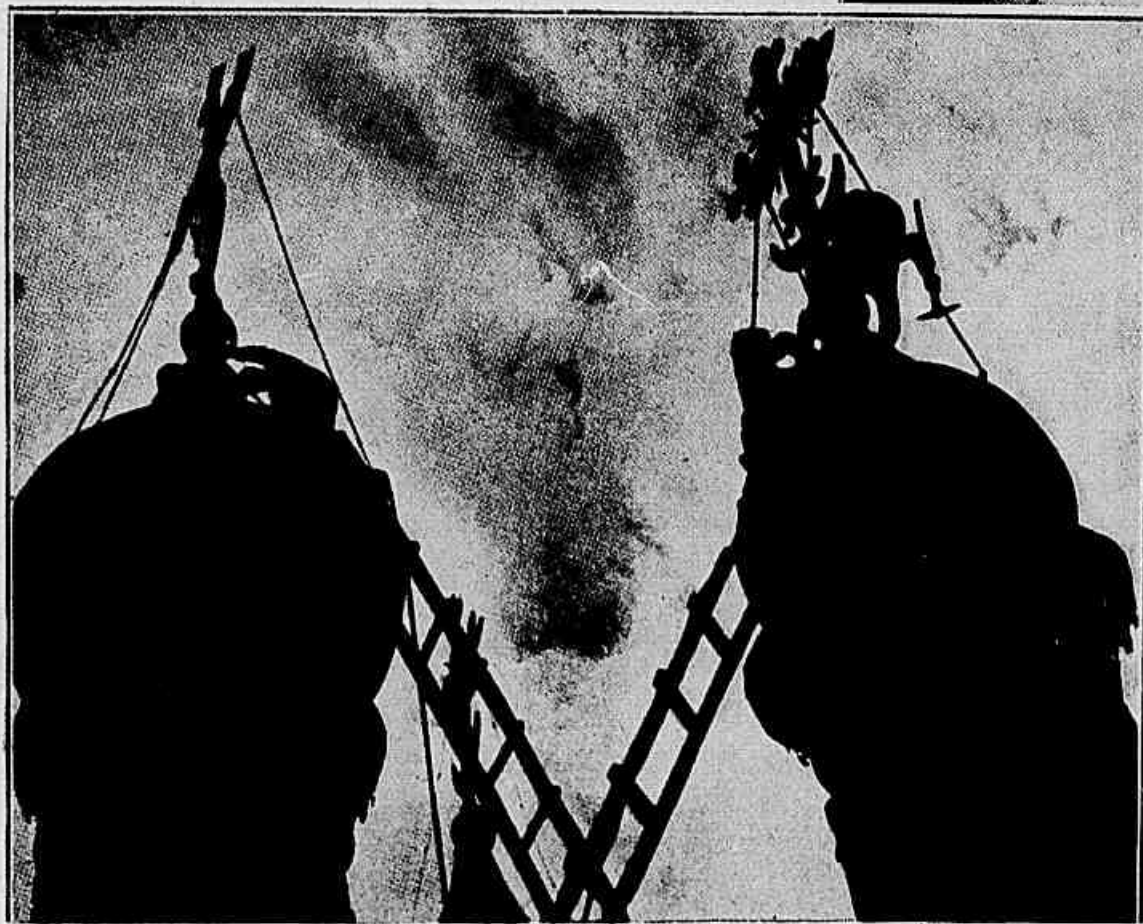
Generalizada no commercio mundial a pratica da venda a prazo como meio de facilitar as vendas não havia ainda atingido aos generos alimenticios, talvez por considerar-se este fiado o mais perigoso de todos. Mas uns tantos estabelecimentos berlineses lançaram-se valentemente á referida aventura commercial, concedendo durante as festas de Natal á sua freguezia habitual a faculdade de adquirir um rotundo peru, um ganso succulento ou um bello capão mediante pequena quota semanal. A photographia acima mostra a vitrine de um dos referidos estabelecimentos em um dos bairros pobres de Berlim.



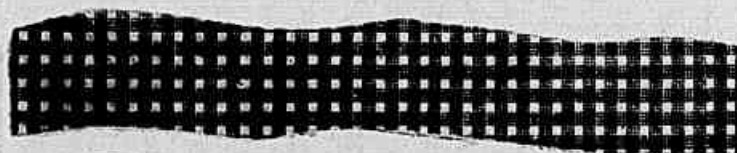
Constituiu-se em Varsovia um agrupamento de philarmonicos, chamado *Amigos da Casa de Chopin*, cujo principal objectivo é adquirir a propriedade da pittoresca mansão campestre em que veio ao mundo o grande pianista e compositor polonez Frederico Francisco Chopin. Nasceu elle em Zelazowa Wola, perto de Varsovia, em 1809, de pae francez e mãe poloneza. A referida casa será convertida em museu, e servirá ao mesmo tempo de lar a artistas polonezes desvalidos.



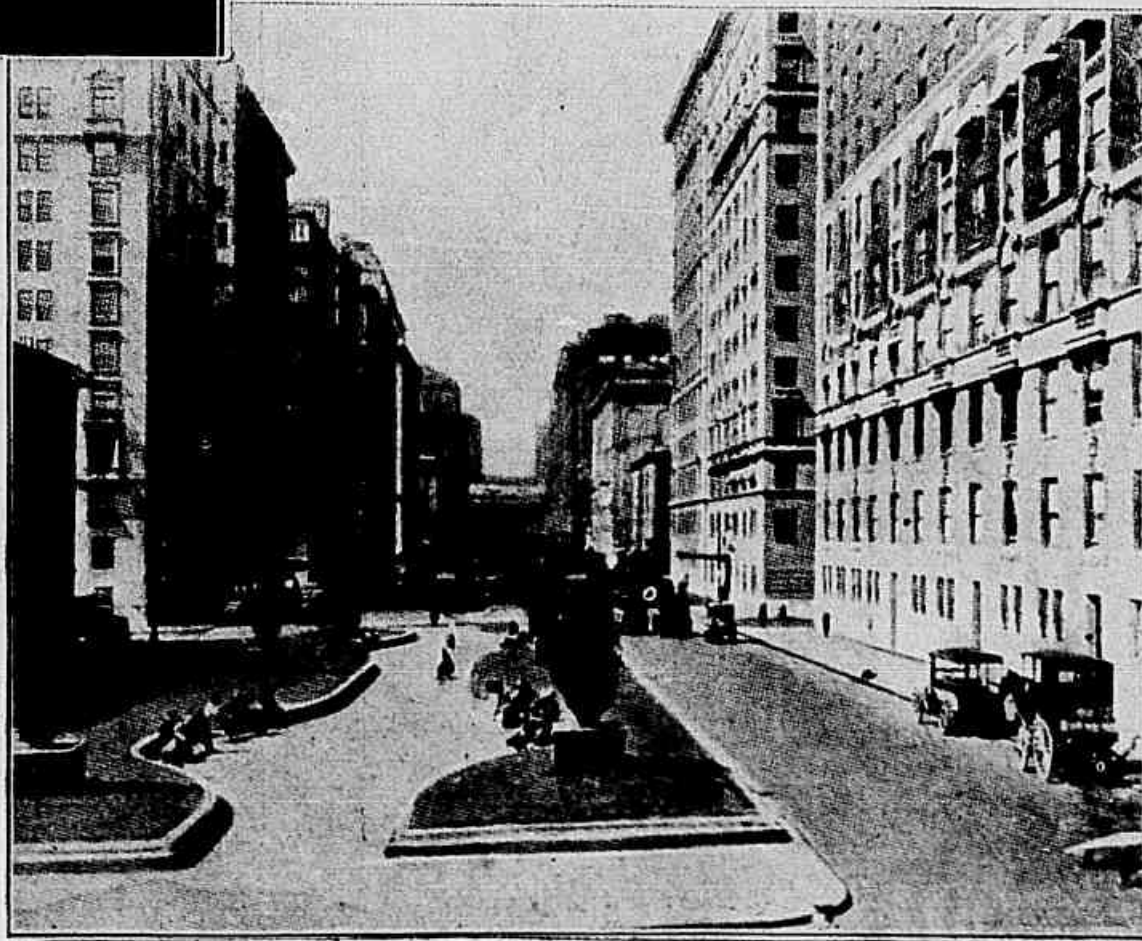
Acaba de inaugurar-se em Londres uma escola de *maquillage*. Situada no centro mais elegante da cidade, perto de Bond Street, toda mulher *chic* pode aprender ali a arte de pintar os labios, de pôr o pó ou ennegrecer os supercilios com observancia dos ultimos dictames da moda. Vê-se a photographia do novo centro docente, ao qual os proprietarios deram o suggestivo titulo de *Escola das Coquettes*.



Eis uma photographia impressionante. Com um esforço de imaginação, poder-se-hia evocar o quadro horripilante de uma festa de *sabbat* onde, sob o olhar amigo de Satan, bruxas e diabos, em noite tormentosa, destróem os sagrados symbolos do Christianismo erguidos nas cupulas dos templos. E' algo de semelhante: o cumprimento de um decreto do governo de Moscou, que vem intensificando sua campanha contra as religiões, principalmente a christã. Dispõe esse decreto que desapareçam de todos os palacios e templos orthodoxos existentes no recinto do Kremlin as cruzes que os corôavam, e que symbolisam um ideario opposto ao atheismo do Estado comunista.

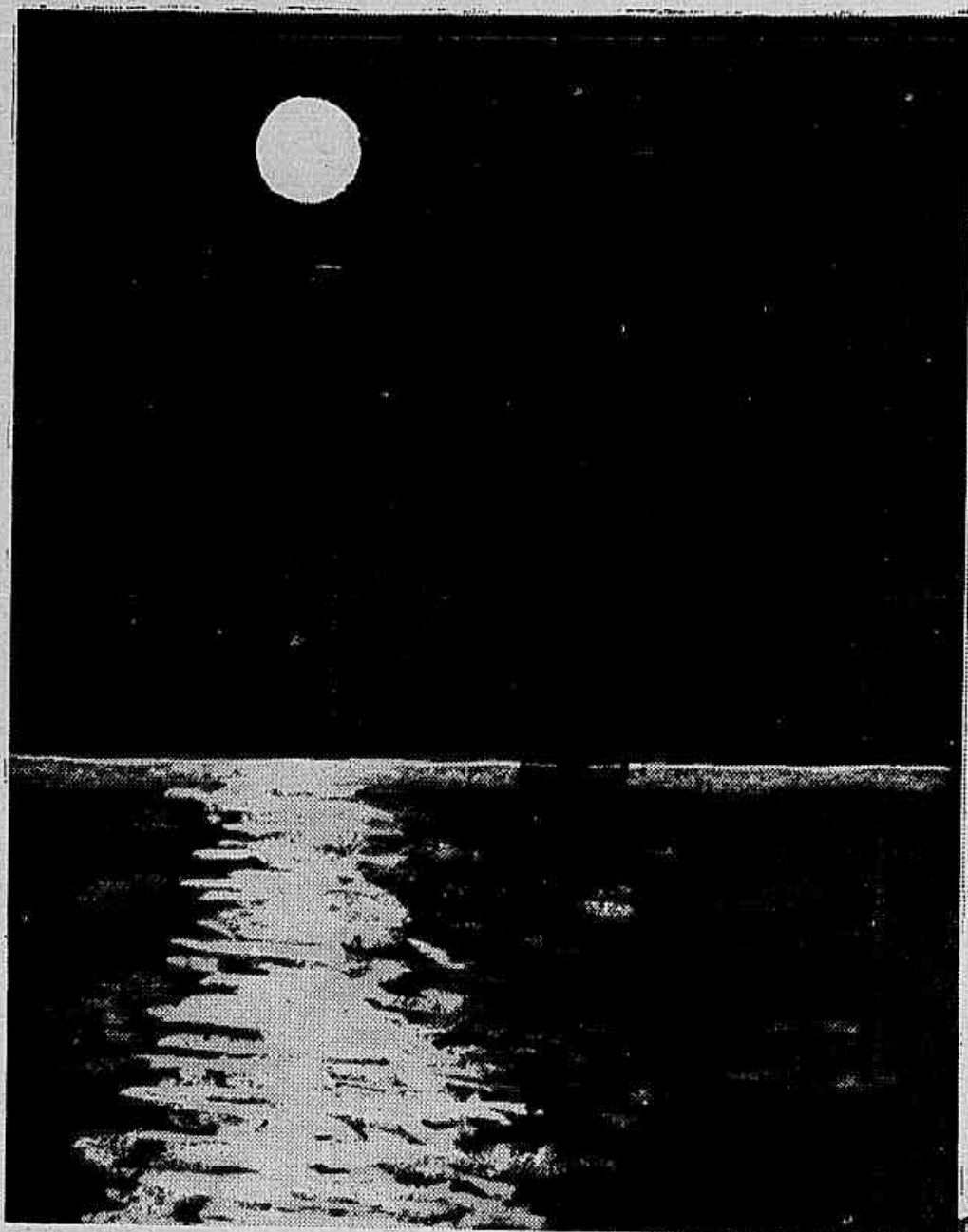


A recente catastrophe financeira de New-York dá actualidade á gravura ao lado. E' a *Park Avenue*, onde tem seu domicilio nada menos de tres mil millionarios dos quatro mil com que contava a capital. E dizemos *contava* e não *conta* porque o recente *crack* da Bolsa new-yorkina deve ter diminuido consideravelmente o numero. Como quer que seja, e embora a cifra de inquilinos da aurea *Park Avenue* tenha diminuido, mesmo temporariamente, não tira a esse viveiro de plutocratas o seu singular atractivo. O mais curioso é que, contra o tradicional costume dos millionarios de New-York, a maioria desdenhou o vulgar *hotel* particular e vive em andares alugados. Assim é que em um desses arranha-céus que ladeiam a linda avenida moram sessenta e cinco felizes mortaes cujo capital excede de um milhão de dollars.



Não transcorre semana sem que as revistas dedicadas á radiotelephonia registrem alguma novidade de interesse para os amadores. A mais recente é a apresentada por uma casa constructora inglesa, a que se refere a gravura. Trata-se de um relógio que é ao mesmo tempo aparelho receptor de ondas e que funciona de modo inteiramente automatico. Situado um ponteiro na hora em que começa determinada transmissão, ao soar ella, o mecanismo de relojoaria faz mecanicamente as mesmas operações que o ouvinte realizaria, o qual, sem o menor incommodo, ouve claramente a transmissão desejada.

A Vela



A vela poética e marítima em noite de luar.



No tempo dos avós a vela era discretamente usada a' hora de recolher aos lençóis.



A vela enfeitada, só nas "promessas."



A vela foi constante amiga das locuções dos estudantes.



As raspas de espermacete bancavam o verniz do chão.



Hoje a vela serve a políticos epicenos, que acendem uma a gregos e outra aos troyanos...



E a luz moderna precisa da força de muitas velas, para ter valor!



MODAS • COSTURAS E BORDADOS □ A VIDA NO LAR □ RECEITAS
E CONSELHOS PRÁTICOS □ ECONOMIA DOMESTICA E ALIMENTAÇÃO

A MODA

VESTIDOS PARA A NOITE

Todos os vestidos teem roda; os mais rectos teem um alargamento em baixo obtido pelo envezado das costuras ou pelas pregas fundas. O en-forme é empregado d'uma maneira geral; pouco accentuado nos tecidos grossos, a sua largura aumenta com os tecidos finos e flexiveis. Pregado em volta d'uma pala ajustada nas cadeiras, em diagonal em volta da saia, a roda não tem mais logar marcado e tanto é collocada atrás, como na frente, como do lado. Para não cortar a silhueta, começará abaixo das cadeiras, e mesmo mais em baixo. Pequenos babados en-forme collocados horizontalmente ou obliquamente na barra da saia rejuvenescem.

As palas ajustadas nas



1 — Vestido de crêpe setim sem mangas e a saia en-forme. Casaco e *panneaux* do lado, de renda fina de seda preta. Fivella de *strass*. 2 — Vestido de mousseline de seda vermelha papoula, a saia com *panneaux* franzidos formando petalas, o corpo guarnecido com pregas horizontaes e a parte de cima de mousseline de seda verde claro. Grande papoula de mousseline vermelha no hombro. 3 — Vestido de crêpe-setim azul turqueza, pala larga e faixa de crêpe *Georgette* do mesmo tom.

cadeiras longas ou estreitas apparecem em quasi todos os vestidos, sejam elles

simples ou habillés. Muitas dessas palas são trabalhadas com pregas, pes-

pontos, galões, cadarços. Tudo depende da parte de baixo da saia: se esta é

guarnecida, a pala será simples e lisa; a barra da saia sendo lisa, a pala será guarnecida. Nos corpinhos, também são empregadas as palas que teem por fim alinar o busto. Muitas vezes repetidas na frente e nas costas, as palas parecem ás vezes *plastrons* arredondados ou triangulares, outras vezes são ajustadas nos hombros e dellas partem indifferentemente pregas ou franzidos.



Vestido de crêpe de Chine vermelho, guarnecido com nervures. Saia plissada. *Manteau* de crêpe marocain do mesmo tom do vestido.

Os sapatos a dizer com o tom do vestido são sems pre muito chics, mas os sapatos de verniz são o-preferidos para acompanhar os vestidos habillés quando não se tem um par do tom do vestido.

As fivellas metalicas, as de galalithe, simples de linha e de desenho, convem aos sapatos sem preilha: Para a noite, sobre o sapato de *crepe de China* as fivellas de *strass*, *crystal* ou de contas cinzentas ou brancas são as mais usadas.

Depois de ter orientado

Sua cutis se ha emmurchecido?

Ha mulheres que pensam que sómente aos dezeseite annos é que podem exhibir uma cutis perfeita. Estão equivocadas.

Muito tempo depois dos quarenta, toda a dama póde ostentar, se o quizer, uma cutis tão formosa como a de uma jovem de vinte annos. O que ocorre é que á medida que passam os annos a cuticula envelhecida exterior vae cada vez mais se adherindo á pelle; é preciso fazel-a cahir d'ahi. Isto se logra facilmente applicando á cutis, todas as noites, *CERA MERCOLIZED*. Esta substancia se encontra em toda *pharmacia*. Não deve ser olvidado que toda mulher possui debaixo da sua envelhecida cutis uma nova e formosa que está á espera de ser trazida á superficie. E nisto consiste o segredo do "porquê" nunca envelhecem as actrizes e "estrellas" do cinema. Por que não faz também a prova?



Vestido de crêpe de Chine de fantasia, fundo azul com desenhos brancos e azul mais escuro, guarnecido com viezes de crêpe de Chine azul, frente de crêpe *Georgette* branco.



Manteau de crêpe marocain de lã, vermelho, com *écharpe* do mesmo tecido.

Moda infantil para o Carnaval

MEIAS
MOUSSELINE

PREÇOS

BAIXA SENSACIONAL

Alguns Typos

Typos	Antigo	Actual
42	20\$	16\$
48	22\$	20\$
50	12\$5	10\$
55	15\$	10\$
58	32\$	20\$
60	26\$	20\$
202	8\$5	7\$5
225	11\$5	9\$5
405	12\$5	10\$
425	15\$	12\$
525	17\$5	13\$5

Compre directamente
ao productor --- terá
sempre o justo valor
do seu dinheiro.

FILIAES DA FABRICA

RIO :

Uruguayana, 20
Gonçalves Dias, 39
Ouvidor, 167

S. PAULO :

Rua Direita, 10
Rua de S Bento, 17
Av. S. João, 12
Rua Sebastião Pereira, 48.



1 — Arlequim fantasia — Calça de setim branco com xadrez vermelho, camisa com grande gola e gravata de crepe de Chine branco, casaco de chamajote ou velludo vermelho, gorro do mesmo tecido. 2 — Bola de neve de crepe Georgette branco com arminho da mesma cor. Grandes pompons de seda branca. A saia é formada por diversas espessuras de tecido todas terminadas por uma barra de arminho. A touquinha é feita com o mesmo crepe. Póde-se empregar o setim ou o velludo em vez do crepe Georgette. 3 — Correio-Aéreo — Maillot de jersey de seda cor de cinza. Blusa-capta de velludo ou setim preto, os envelopes de tafetá branco, pintados com um traço de nankim, os lances de tons vistosos. Na cabeça um bonnet de tafetá do feitiço d'um envelope. Nos pulsos e na gola diversas bolas de cores vivas presas por um fio de linha grossa. 4 — Selva-vermelhos na bainha das calcinhas amarellas. Pulseiras e argolas grandes nas orelhas. 5 — Borboleta — Saia franzida de tafetá azul claro; as azas, de gaze azul claro, tem applicações de tafetá azul vivo e tafetá amarelo. Uma estreita fita azul passada no pescoço mantem as azas na boa posição.

e fixado nosso gosto nos cintos estreitos, já estão sendo vistos nos vestidos singelos assim como nas saias e blusas cintos cuja largura attinge 6 a 8 centímetros de largura. Uma fivella de couro igual ao do proprio cinto serve para fechalo, enquanto se es-

pera que voltem as fivellas antigas de prata massiça.

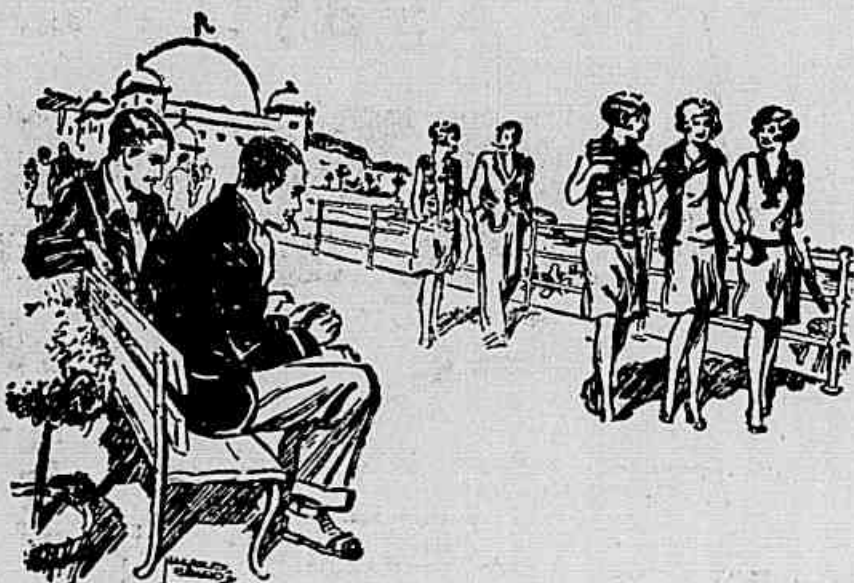
E' preciso ser bastante alta para usar os cintos muito largos. Mesmo quando estão na moda, aconselhamos ás pessoas baixas e ás que tem a cintura curta interpretal-os n'uma

justa medida, quer dizer que diga bem com a sua silhueta.

Com os tailleurs, a blusa retoma seu logar na toilette feminina. A's vezes mesmo é combinada com a saia; é então mais guardada. Mas a blusa chemisier é singela, guarnecida apenas de preguinhas, jabots, gola e punhos. A blusa-collete autoriza numerosas variantes, devido á diversidade dos tecidos que podem servir á sua confecção.

Os effeitos de listas e guarnições collocadas na largura tem grande successo. Se uma tira de cor atravessa a blusa, uma tira igual na manga será posta na mesma altura.

Esta guarnição é muito usada para os vestidos singelos, sobretudo os de linho.



— Aquella da esquerda chama-se Suzanna, a do meio Gaby...
— E aquella que tem um sweater listado?
— Ainda não sei, meu caro, ha apenas meia hora que aqui cheguei.



AGUA dos CARMELITAS



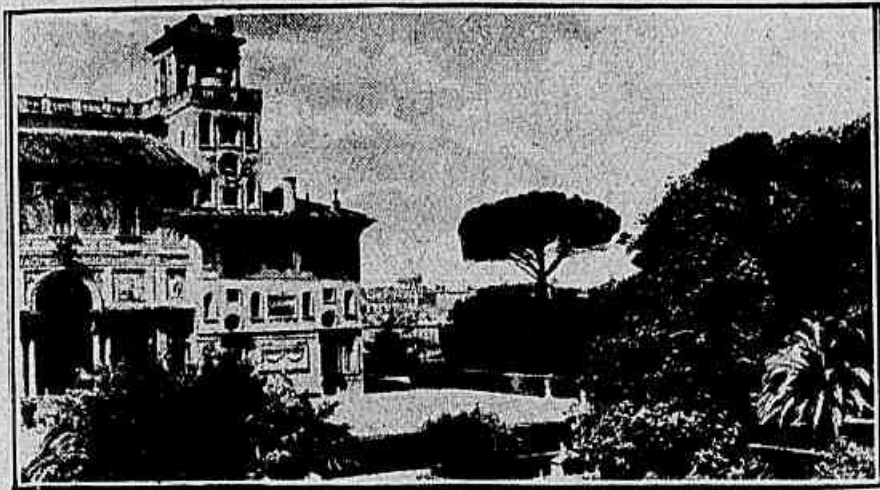
BOYER

Contra :
Digestões Penosas
Calambres do Estomago
Enxaquecas

Tome-se depois da refeição uma colherada n'uma chicara de chá quente assucarado.

Em tempo de epidemia :
DYSENTERIA, FEBRES

O Grande Premio de Roma e suas sete laureadas



A Villa Médicis.

No anno passado duas mulheres obtiveram o Grande Premio de Roma, uma pela composição musical, a outra pela gravura em medalhas. Completaram-se assim sete laureadas desse título, que foi para Ingres, para Corot, para Carpeaux o primeiro sorriso da fama.

Quando viram vir para elles os artistas cujas obras tinham conquistado seus suffragios, os veneráveis membros da Academia das Bellas-Artes de Paris que compõem o jury devem ter lido uma surpresa.

Duas meninas. Elza Barraine, cabellos ondedos, penteados para trás, para descobrir uma grande testa. Dezenove annos, e quinze annos de estudos musicaes...

Seu berço estava collocado entre o piano e o violoncello. Sua mãe é cantora; seu

aquellas que viveram com ella na pensão onde trabalhava até agora. Essa jovem soube



Mlle. Lili Boulanger, Grande Premio de composição musical de 1913.

descobrir sozinha a sua verdadeira vocação. Luctou contra a tradição familiar. Seu pae é professor de musica no Conservatorio de Dijon: puzeram entre os braços da menina uma harpa, tendo obtido um primeiro premio. Mas essa não era a sua vocação. Gravar as pedras preciosas, traçar dentro duma pequena medalha uma obra que requier uma execução perfeita, que talvez seria mais propria para as mãos d'uma mulher?

As duas jovens devem já ter partido para Roma.

Conquistar Roma, quando se entra á frente d'um exercito ou com uma mala contendo um pergaminho e muitas esperanças, é sempre uma gloria um pouco assustadora. As jovens conquistadoras foram para a Cidade Eterna acompanhadas por suas mães.



Mlle. Leleu, Grande Premio de composição musical de 1923.

Quando descobre, perdida entre as arvores no cume do Pincio, a villa do cardeal de Medicis, o visitante não pôde deixar de

ficar commovido; aos seus pés o bairro rico de Roma inclina-se para o Tibre: em face, o Estado Pontifical sobe a colina que ergueu a mais de cem metros com as pedras da sua enorme basilica.

Aquellas que vão habitar aquelle palacio não podem deixar de ficar emocionadas, mas depressa ficam a gosto.

Haverá um logar de aspecto mais feminino que esta Villa onde a architectura artistica do Renascimento multiplicou as balaustradas, as guirlandas de leves curvas, nichos e medalhões?

Haverá para meditar, para sonhar, para dedicar-se ao culto da Belleza um jardim mais discreto que este onde se escondem, sob as copas seculares, as loggias que offerecem a cada alumno um atelier e um home?

Vida encantadora. O trabalho. A liberdade. E tantas maravilhas para descobrir! Os pensionistas são simplesmente obrigados a mandar trabalhos todos os annos para provar que não estão perdendo seu tempo.

Aliás, não ha perigo a este respeito. Nenhuma das felizes laureadas que beneficiaram da estadia na Villa Médicis deixaram de estudar...

A pioneira foi mlle. Lucienne Heuvelmans. Em 1905 admittiram que ella concorresse ao grande premio, tendo concorrido tam-



Mlle. Marguerite Canal, Grande Premio de composição musical de 1920.

bem nos annos de 1906, 1908, 1909. Obteve então o segundo premio de escultura. Mas, antes de se resignar a consagrar esta victoria feminina, o jury procedeu a 37 turnos de escrutinio. E ella não obteve o premio...

Mlle. Heuvelmans não se deu por vencida. Em 1911 obteve o Grande Premio. Foi quasi um escandalo.

Desde então, com a mesma tenacidade, trabalha. Fez um grupo enorme com seis personagens, que foi exposto nas Artes Decorativas com o titulo: as Illusões e a Duvida. Uma preferencia inclina-a para as obras d'um sentimento grave, piedoso, tal como a Nossa Senhora da Esperança que fez para a igreja da rua Roquette, de Paris. Em 1926, a cruz da legião de honra recompensou uma carreira já rica em resultados.

As laureadas que vieram em seguida foram, em 1913, Mlle. Lili Boulanger, que obteve o Grande Premio de composição musical. Cinco annos antes sua irmã mlle. Nadia Boulanger tinha obtido o segundo Grande Premio.

Não tiveram receio de pronunciar a respeito de Lili Boulanger a palavra genio. Com que creações magistraes sonhava essa natureza impetuosa, precocemente desabrochada? Não se pôde adivinhar. Morreu

Verão...



Orthor

Comer pouco e alimentar-se bem deve ser um cuidado durante o verão. Carnes e conservas são perigos com 38 graus de calor. As Massas **AYMORE** impõem-se como alimento adequado porque são de fácil digestão, saborosas e nutritivas. Peça ao seu Armazem:

MASSAS ALIMENTÍCIAS

AYMORE

SECC. PROP.
MOINHO INGLEZ
J.P.



Mlle. Heuvelmans, Grande Premio de escultura de 1911.

pae, Mathieu Barraine, é violoncellista solo da Opera.

Brilhantes estudos no Conservatorio, medalhas, um primeiro premio de harmonia, um outro de acompanhamento, um outro de fuga. Uma força de vontade tenaz, que vai para a frente sempre silenciosamente. Pôde se ter toda a esperança que a cantata a Virgem guerreira, que foi premiada, é uma promessa que será mantida.

Aleth Guzman. Uma verdadeira girl. Saia curta, sapatos sem saltos, braços nus. Vendo-se, imagina-se correndo de bicyclette ou partindo de madrugada para uma excursão, ou para uma partida de tennis.

Tão simples, tão bôa camarada!

E' o que dizem com admiração e carinho todas



Mlle. Aleth Guzman, Grande Premio de gravura de 1929.

CABELLEIREIROS

GUIDO & DELIA

Especialistas em
tintura de
HENNE'



HENNÉ EM PÓ LORÉ

FABRICA E DEPOSITO

Rua Uruguayana 16

Tel. C 1133 - 0413

N. B. — O sr. Guido, de Dezembro a Abril, attenderá sua distincta clientela no Salão Paris em Petropolis.

com vinte tres annos, deixando por acabar um poema lyrico: a Princeza Maline. Tinha composto em Roma Psalmos e uma Cantata para os funeraes d'um soldado. Duas obras, um fragmento: isto bastará para que seu nome não morra.

Uma outra mulher compositora, mme. Marguerite Canal, obteve em 1920 o Primeiro Grande Premio com uma Cantata intitulada Don Juan, que revelava, disseram os juizes mais severos, uma forma extraordinaria do drama lyrico. Ha no bello rosto de mme. Canal um reflexo desse talento. Assim o percebeu o director da Academia Franceza de Roma, o sr. Denys Pusch, que fixou no marmore os

Fantasia para "bal de têtes"



traços da sua "pensionista". Obra curiosa: uma Juno que teria tomado de Minerva seus olhos pensativos, tendo na bocca a inquietação da alma moderna.

Foi por obras d'uma sensibilidade aguda que mme. Canal estreitou. Suas melodias conheceram rapidamente o successo. A Flauta

Cabeça de gallo, feita com crepe da China marron, as pennas marron avermelhado, a crista de drap vermelho, o bico de drap amarello.



A Russa, toque de velludo preto guarnecida com uma rede de contas douradas. A arnação em ponta é feita com arame que se doura e depois forra-se com renda dourada.

main, tem uma melancolia original e commovente. Mas a distracção favorita



A aranha, toque de velludo verde claro, bordada com fio de ouro. O corpo da aranha é feito com velludo cinzento ou pardo, as patas de froco preto.



Mlle. Odette Pauvert, Grande Premio de pintura de 1927.

de Jade, composta sobre um thema chinez, com encantos de sonho, evoca os cantos inesqueciveis de Faure. O Jardim da Infancia, tirado d'um poema de Sa-



Mlle. Barraine, Grande Premio de composição musical de 1929.

de Marguerite Canal não é tocar piano, mas reger uma orchestra.



Vestido de crepe da China, fundo azul marinha com desenhos amarelos, saia plissada na frente.

A primeira vez que regueu uma orchestra foi em Nice; ha quatro annos que ella dirige a orchestra Lamoureux.

Com dons tão diversos devia ella encontrar no theatro sua expressão completa. Mme. Canal termina uma opera: O Paiz Branco; o assumpto é tirado d'um livro de Jack London.

Mlle. Jeanne Leleu, que obteve o primeiro Grande Premio de composição musical em 1923, não deixou a Italia, que lhe inspirou, em quatro annos, seis obras para orchestra e coros. Foi sómente em 1927 que uma mulher pintora, mlle. Odette Pauvert, obteve o primeiro Premio. Entre as suas paisagens já muito conhecidas tem o primeiro lugar o quadro intitulado "Arando na Toscana".

Os membros do jury que concederam os Grandes Premios ás mulheres tem só motivo de regorijar-se com essa sua decisão.

NOSSA ALIMENTAÇÃO

PEIXES E MARISCOS

Sejam muito exigentes na escolha do peixe, desconfiem daquelle sobre o qual os dedos deixam uma marca e cuja guelra não esteja rosada.

Nunca comprem ostras cujas conchas estejam meio abertas.

As conchas abertas occasionam graves envenenamentos.

Todo peixe deve ser escamado ou esfolado, as barbatanas e a cauda cortadas. A maior parte das vezes é suprimida a cabeça do peixe. Este deve ser muito bem lavado por dentro e por fóra. Mas é preciso ser muito bem en-



A Salvação das Senhoras
esta no
Elixir das Damas

O MEDICAMENTO MAIS EFFICAZ, PARA COMBATER E EVITAR TODAS AS MOLESTIAS DE UTERO E OVARIOS, COLICAS UTERINAS, MENSTRUACÕES EXAGERADAS, FALTA DE REGRAS, HEMORRHAGIAS DURANTE A MENSTRUACÃO, CORRIMENTOS, CATHARROS UTERINOS ETC.

O ELIXIR DAS DAMAS É UM AGENTE THERAPEUTICO DE UMA ACÇÃO ENERGICA E SEGURA, ACTUANDO TAMBEM SOBRE OS INTESTINOS REGULARISANDO SUAS FUNCÇÕES.

AVENDA EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS.

UNICOS DESTRIUIDORES:

MARTINS LIBERATO & C.
RUA SENHOR DOS PASSOS 8, RIO DE JANEIRO.

xuto para que a sua carne fique dura assando. O ar appetitoso é indispensavel aos peixes, como aliás a todos os alimentos apresentados numa mesa cuidada. Muitas vezes a má apparencia do peixe frito provém de ter sido mal enxuto.

Ostras, fritadas, grilhadas, gratins de peixe são pratos de almoço. As bellas peças assadas ou cozidas são servidas nos jantares, acompanhadas com molhos mais ou menos temperados.

ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA

Av. R'ô Branco 134-1.º e

Rua 7 de Setembro 166

A TOILETTE DO ROSTO EM 5 TEMPOS

Com os productos Rainha da Hungria, que gosam das enacionaes propriedades magicas de Embellezar, Rejuvenescer e Eternizar a mocidade.

Procure conhecê-los.



1.º—Lavar o rosto com a Pasta d'Amendoas Rainha da Hungria—Pote, 6\$000.



2.º—Refrescar a pelle, limpar os poros, tonificar os musculos com a Agua Rainha da Hungria—Frasco, 15\$000.



3.º—Dar cor ás faces com o Rouge de Vie Rainha da Hungria—Liquido, 5\$000. Pó 2\$500.



4.º—Aplicar o creme Rainha da Hungria, que branqueia a pelle, evita a formação das rugas dando-lhe um avelludado encantador. Amostra, 3\$000. Póte, 10\$000.



5.º—Polvilhar o rosto com o Pó de Arroz Rainha da Hungria, que, sendo muito leve e não sendo oleoso, deixa respirar livremente a pelle sem obstar os poros. Amostra, 1\$000. Caixa, 15\$000.



Peça o folheto especial para a belleza dos olhos para tirar as rugas, pontos pretos, a vermelhidão, as espinhas, gordura do rosto, para fechar os poros e capilares, tirar as cicatrizes das espinhas e das beixas, as manchas, sardas, cheloides e todas as imperfeições da pelle em geral.

Os productos da Academia Scientifica de Belleza foram premiados com o Grand Prix na Exposição do Centenario e noutras a que tem concorrido. Faça os seus tratamentos de Belleza, corte e pintura de cabelos, sobrancelhas e manicure, ondulação permanente para sempre com Rodol Ondulante e Elosmeny. Marcel. *Mise-en-plis* (água) na Academia Scientifica de Belleza. Peça hoje mesmo um estojo amostra com 7 productos Rainha da Hungria, de fama mundial—7\$000 réis. Em 3 dias transformam a sua pelle numa belleza incomparavel.

Peça catalogo grátis.



PASTORA DO SEculo XVIII

Vestuario usado por uma dansarina argentina, no papel de "Pastora de Sonatina".

MENU DE ALMOÇO

OSTRAS COM MOLHO DE VINHO
SALADA DE ALFACE

FRICASSÉ DE VITELLA
FIRÃO DE BATATAS

COSTELETAS DE CARNEIRO
ERVILHAS COM MOLHO AMARELLO

MAÇAS RECHEIADAS COM CREME

BOLO MOUSSELINE

OSTRAS COM MOLHO DE VINHO

As conchas das ostras são, depois de muito bem raspadas, mettidas dentro d'agua fria na qual se juntou uma colher de vinagre.

Quantidade para seis pessoas: 3 litros de ostras; 6 cebolinhas picadas; um punhado de salsa picada; 60 grs. de manteiga; 75 grs. de miolo de pão secco e picado; meio copo de vinho branco.

Faz-se abrirem as ostras dentro d'uma panella no fogo com uma pitada de pimenta. Cobre-se a panella. A' parte, refogam-se as cebolinhas picadas na manteiga. As ostras são então tiradas das suas con-



chas e conservadas quentes, e decanta-se uma parte da sua agua. Molham-se as cebolinhas com esta agua, com o vinho branco; junta-se o miolo de pão picado, a salsa e por ultimo as ostras; mistura-se tudo, mas mexendo com cuidado, e em seguida despeja-se numa travessa enfeitada com folhas de alface.

FRICASSÉ DE VITELLA

Para fazer este fricassé pôde servir-se da vitella assada que tenha sobrado do jantar da vespera. Corta-se em fatias muito finas e põe-se numa panella, com meia colher de manteiga, que deve já estar derretida quando se puzer a vitella.

Junta-se-lhe mais um pouco de manteiga e mexe-se tudo; põe-se uma colher de farinha de trigo ou de maizena e mexe-se sempre. Vae-se-lhe juntando agua,

a pouco e pouco, pimenta e sal; quando o molho estiver de boa consistencia, faz-se uma mistura com gemmas de ovos batidas, um pouco de vinagre e salsa picada muito fino; junta-se tudo, e serve-se immediatamente.

COSTELETAS DE CARNEIRO

Batem-se as costeletas e em seguida são molhadas num caldo de carne temperado com sal e pimenta; depois são postas numa frigideira untadas com manteiga e vão para o forno sem as deixar assar completamente. Retiram-se e deixam-se esfriar. Em leite a ferver derrete-se manteiga e junta-se farinha de trigo também desfeita no leite juntando-se duas gemmas de ovo. Despeja-se este creme sobre as costeletas e em seguida são estas passadas por farinha de rosca, depois passadas por ovo batido e de novo por



Meu vestido manchado?

Isso acontece ás senhoras que não são modernas e chics. Hoje a dama chic não usa mais suadores de borracha, nem mancha os vestidos de suor. Todas usam o **MAGIC**, preparado pharmaceutico que tira a humidade e o cheiro natural mas desagradavel do suor, conservando seccos os sovacos e não manchando mais os vestidos.

Não haja receio em usalo pois é aconselhado pelos drs. Coulo, Aloysio de Castro, Austregesilo, Werneck Machado, Terra e outros, como inofensivo.

Vende-se nas pharmacias e perfumarias. Preço 7\$000. (Dá para 6 meses). Pelo correio 2\$000 mais. — Peçam prospectos a Araujo Freitas. Rua dos Ourives 88 — Rio.

MAGIC

farinha de rosca, e são fritas na occasião de irem para a meza.

ERVILHAS COM MOLHO AMARELLO

Pica-se uma cebola, e põe-se n'uma panella com um pouco de azeite e ba-

inha; assim que a cebola tiver alourado junta-se-lhe duas colheres de caldo de carne, e estando a ferver juntam-se as ervilhas em grão; quando estiverem cozidas, engrossa-se o molho com leite e maizena, e por ultimo uma ou duas gemmas.

LINDOS ROMANCES COLECCÃO P. B. FAMILIAR

ROMANCES MORAIS PROPRIOS PARA SENHORAS E MENINAS

Esta coleção é constituida por obras de autores consagrados e todas elas oferecem lições moralisadoras, exemplos de dedicação, de sacrificio, de grandeza de alma, de tudo quanto, numa palavra, deve germinar no espirito e no coração da mulher.

Foi iniciada a coleção pelos romances

CAMINHOS DA VIDA, EM VOLTA D'UM TESTAMENTO Ambos de M. MARYAN

Escriptor de reputação em todo o mundo. O successo destas obras tem sido geral.

A' venda em todas as livrarias e nos principais importadores:

Livraria FRANCISCO ALVES, R. do Ouvidor, 66
J. O. ANTUNES, R. Buenos Aires, 132 — RIO DE JANEIRO
— Edições da Portugal - Brasil de Lisboa —

Vai ao Rio de Janeiro?

Procure hospedar-se no

NOVO HOTEL BELLO HORIZONTE

Onde encontrará todas as commodidades modernas, a par de uma boa meza e a boa vontade e solicitude do seu proprietario coronel Manoel Antonio Xavier que com sua familia reside no mesmo Hotel.

Preço da diaria para solteiro a partir de 16\$000 e para casal a partir de 30\$000.

BONS APPARTAMENTOS PARA FAMILIAS

Preços a combinar.

RUA RIACHUELO, 134

MAÇÃS RECHEIADAS
COM CREME

Põe-se n'uma panela um litro d'água com 100 grs. de açúcar e uma colherinha de sumo de limão. Mergulha-se dentro desta água, quando estiver fervendo, doze maçãs pequenas, descascadas e tirados os centros (mas deixando-as inteiras). Cobre-se a panela e deixa-se no fogo muito brando para não continuar a ferver enquanto se prepara o creme. O creme é feito da seguinte maneira. Mexe-se bem com uma colher dentro



Vestido para sport de crepe marocain de lá, amarelo claro, guarnecido com pespontos azul marinha.

duma panela um ovo inteiro com 60 grs. de açúcar; junta-se em seguida 30 grs. de farinha de trigo, e despeja-se sobre isso pouco a pouco, mexendo sempre, um quarto de litro de leite fervendo. Põe-se a panela sobre o fogo, mexendo, e deixa-se apenas ferver um minuto.

Junta-se, fóra do fogo, 30 grs. de manteiga aos pedacinhos e um calice de qualquer licor.

As maçãs são tiradas com cuidado da panela com uma escumadeira e collocadas depois de deixar escorrer a calda sobre uma travessa que possa ir ao forno. A panela com a

calda volta ao fogo forte para evaporar a água e formar uma geleia de maçãs. Enchem-se com o creme as cavidades das maçãs. Salpica-se com açúcar e vae a tostar no forno. Na hora de servir despeja-se por cima a geleia de maçãs.

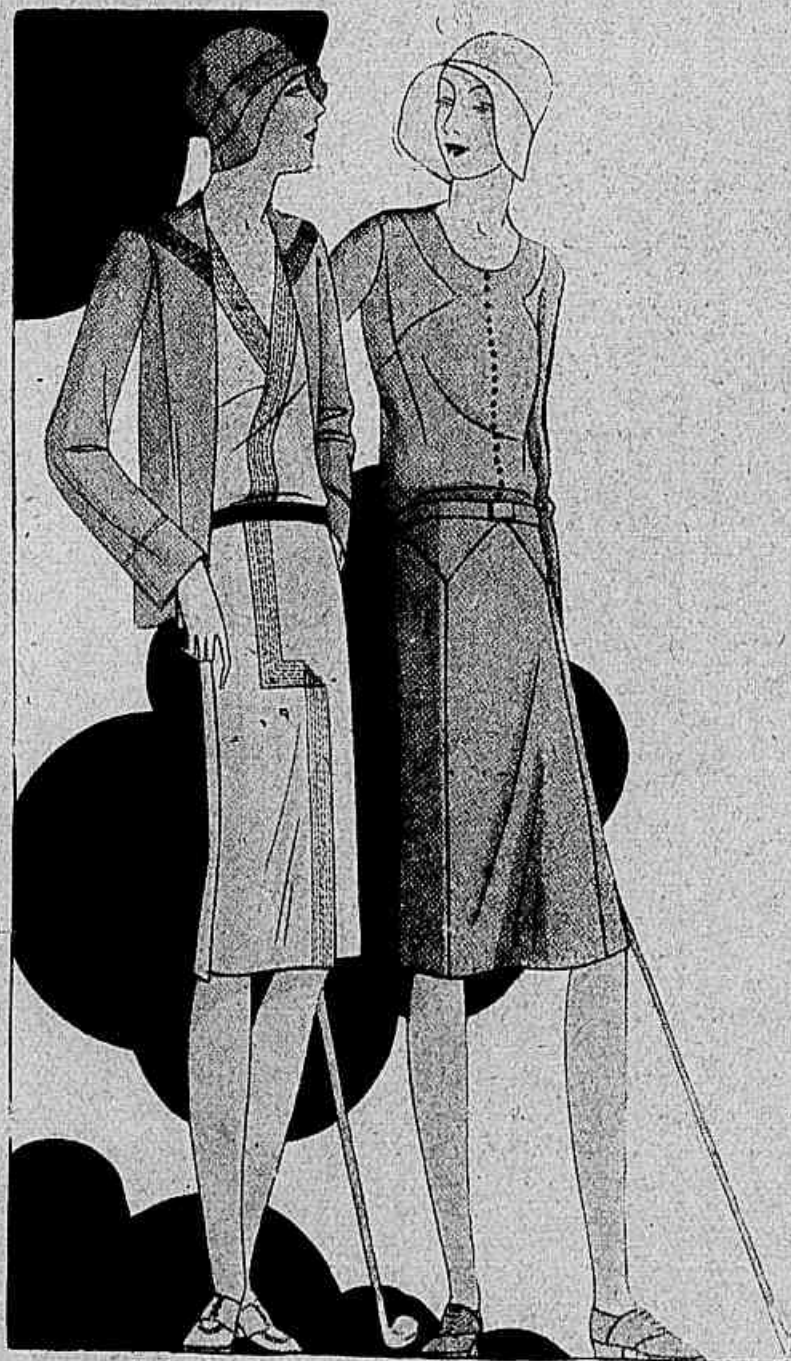
BOLO MOUSSELINE

Batem-se bem 8 gemas com 250 grs. de açúcar; junta-se em seguida 100 grs. de manteiga batida e umas gotas de essência de baunilha, e por ultimo as claras muito bem batidas (as oito). Despeja-se a massa n'uma fôrma untada com manteiga e peneirada com farinha de trigo. E' preciso assar bem em forno quente.

O bordado moderno

A arte do bordado evoluiu prodigiosamente nestes ultimos annos. Artistas modernas fazem actualmente com a ponta da agulha paisagens e retratos, onde se encontra um verdadeiro sentimento decorativo. Isso vem descansar dos classicos trabalhos femininos.

O bordado é uma arte essencialmente feminina;



1 — Vestido de shantung vermelho claro com pespontos de seda vermelha dum tom mais escuro. Casaco do mesmo tecido de tom vermelho escuro. 2 — Vestido de crepe marocain bege. Saia formada por quatro panneaux levemente en forme. Botões de galalithe marrom.

marcou a etape no aperfeiçoamento do trabalho de agulha. Pouco depois das mulheres terem aprendido a juntar as pelles ás lãs, primitivamente tecidas, que serviam para a confecção dos vestuários, o desejo nasceu de enfeitar juntando pontos unicamente destinados á decoração, fóra dos que reuniam as diferentes peças.

Pronunciando a palavra *bordado*, evoca-se não somente a sua perfeição, que foi levada ao extremo depois das suas diversas creações, mas também um scenario de encantadora intimidade de que elle se acompanha: os gestos graciosos, d'uma delicada precisão, que executam os dedos das bordadeiras, seus movimentos cautelosos, os accessorios de que ella se rodeia.

A historia do bordado é uma das mais bellas paginas evocadoras do trabalho da mulher, desde a antiguidade até aos nossos dias. Sem ir até aos trabalhos mythologicos da nympha Arachnea, tornando invejosa, pela sua habilidade, a propria Minerva, mais perto de nós, as escavações de Antioia deram-nos algumas amostras dos bordados daquella bella época da civilização egypcia, tão surprehenderes na combinação dos seus coloridos. O museu Guimet



Original vestido de crepe da China preto, todo guarnecido com nervures.



Toilette de renda Chantilly e tulle preto. No pescoço grande laço de tulle preto cujas pontas vão quasi á barra do vestido.

USEM
LUGOLINA
E
SALSA CARORA E MANACA
DE HOLLANDA
PREPARADO PELO
D^r EDUARDO FRANCA
OS DOIS JUNTOS REPRESENTAM
O IDEAL DO TRATAMENTO
Preço 4\$000

DIGA COM OS SEUS

LU

GO

LI

NA

D^r Eduardo Franca
O MELHOR REMEDIO PARA MOLESTIAS DA
PELLE, FERIDAS, DARTHROS, ETC. ETC.
LABORATORIO E FABRICA
AVENIDA MEM DE SA, 72 A 76 PHONE. CENTRAL 2827

AGENTES
REVENDEDORES
DA
LUGOLINA
E **SALSA**
ARAUJO FREITAS & C.
R. DOS OURIVES
88 E 90
RIO DE JANEIRO



MARIE MONNIER — Um genio.

tem uma extraordinaria collecção, podendo-se alli fazer a comparação com trabalhos mais recentes, verificando-se que a faculdade de trabalho dessas bordadeiras, apesar do grande numero de annos que as separa das nossas contemporaneas, não é inferior quanto á variedade da sua inspiração.

A primeira peça de bordado de que se orgulhou a França é a tapeçaria de Bayeux, trabalho executado com a agulha pela rainha Mathilde e as damas da sua corte durante a ausencia de Guilherme o Conquistador e dos seus vassallos, que tinham partido para a conquista da Inglaterra. E' o mais precioso documento historico dessa época longinqua e, provavelmente, as bellas damas, que emprehenderam esse trabalho para occupar o tempo de ausencia dos seus esposos, não imaginaram como seria interessante para as gerações futuras esse quadro representando,



MARIE MONNIER — A alma duma casa.



MARIE MONNIER — A palma.

O Valor de uma pelle delicada.

Personagens:

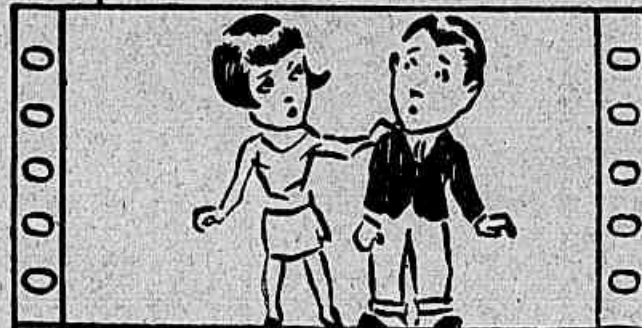
Elle: Luis V. Leidade. Ella: Paz L. Gante.



Elle: Eis o que o medico me receitou.



Esta segunda scena é muda.



São dahi! O teu rosto é muito aspero.



Graças a Deus! Creme Hinds!



Um pouco antes e depois de me barbear...



Elle: Paz e... Amor!



O uso diario do
Creme Hinds

- ✓ Amacia,
- ✓ branqueia,
- ✓ protege,
- ✓ limpa e
- ✓ cura a pelle.

CREME HINDS

com uma perfeita exactidão, as principaes scena que relatam a partida da expedição.

O sentimento religioso, que tanta influencia teve na idade-media, guiou os pacientes trabalhos daquellas que, no decurso da sua vida passada na vizinhança das cathedraes, bordaram para os altares peças maravilhosas que en-

riquecem agora os museus. Humildes operarias desconhecidas, que exemplo nos deixaram! Suas obras d'arte foram realizadas com toda a fé medieval, com todo capricho, para melhor homenagear a divindade.

Pouco depois, o uso do bordado espalhou-se em fantasias e applicações diversas; enumerar-as seria longo de mais. A nossa geração não deixou de contribuir com sua parte para o esforço tradicional que veneramos. Duas artistas modernas se distinguiram especialmente nessa arte delicada: Marie Desjardins e Marie Monnier. Ambas ellas continuam



CLAUDE DEBUSSY
por MARIE DESJARDINS.

a bella geração das bordadeiras de outrora, das quaes são as dignas descendentes.

Ambas, num genero muito differente, são dotadas das mesmas qualidades: paciencia e minucia, juntando o sentido perfeito do colorido e desenho.

Marie Monnier gostou sempre da pintura e do desenho; fez com successo seus estudos de pintura na Escola de Bellas-Artes de Paris. Foi no decorrer d'uma doença, durante a qual foi obrigada a abandonar seus pinceis e tintas, que para se distrahir começou a bordar com seda,



LUCIE DELARUE-MARDRUS
por MARIE DESJARDINS.

essa materia flexivel e brilhante que ia tornar-se a base dos seus trabalhos.

"Nada é mais sedoso que uma bella paisagem, disse ella. O horizonte, a verdura não brilham com a luz? A agua luminosa que reflecte o céu não se parece com a seda?... "Compoz frequentemente segundo as inspirações dos poetas. Paul Valérie disse-lhe toda a sua admiração pela sua interpretação do *Barco embriagado* de Raimbeaud. Suas tonalidades são infinitamente subtilezas, realçadas ás vezes com um fio de ouro ou de prata que



SAL DE MEZA

PURIFICADO POR PROCESSO PRIVILEGIADO

UMA CAIXA COM 12 VIDROS 24\$000

Desconto de 5 a 15%.

Pereira Carneiro & Cia. Ltda.

110 — AVENIDA RIO BRANCO — 112

PASTA

ORIENTAL

O DENTIFRÍCIO IDEAL

A VENDA EM TODAS AS CASAS
E NAS PERFUMARIAS LOPES

RIO - S. PAULO

estende sua linha luminosa. A visão geral é calma, reflexo da sua natureza meditativa e profunda. Sempre a sua imaginação a conduz; nada de desenho indicador fixado no tecido; apenas alguns pontos de indicação: é a agulha que exprime o que a sua fantasia lhe sugere levando-a para o domínio dos sonhos e das chiméras, apesar de trabalhar com o mesmo ponto de bordado, o matiz, com as mesmas sedas cujos tons, actualmente multiplicados ao infinito, formam a mais brilhante das palhetas. Marie Desjardins apresenta criações completamente diferentes. São concepções menos abstractas, empregando para seu bordado tudo que a rodeia. Sua família, seus intimos, os artistas que a interessam são fixados em retratos sobre o tecido por fios de seda que modelam seus traços. Marie Desjardins já recebeu prémios na Exposição de Artes Decorativas do seu país, assim como de outros países. Esta artista tem servido a bella causa do feminismo manifestado na sua forma mais interessante: o trabalho d'uma artista que força a admiração de todos.

Muito moderna na sua realização, Marie Desjardins gosta dos coloridos vibrantes e alegres. Seus modelos, mais directos, opõem-se ao genero de Marie Monnier. Mas devem ser reunidas na mesma approvação pelo que contribuíram para a produção artistica da arte moderna,

Almofadas de velludo, e de
: : velludo e pelles : :



A PRIMEIRA, de velludo branco e velludo rubi, poderá também ser executada em lamé de prata e velludo saphira. A SEGUNDA — de formato redondo, de velludo verde vivo e tiras de pelle branca, podendo-se também empregar o velludo preto ou o setim do mesmo tom. A TERCEIRA — de velludo cinzento claro, as applicações de velludo amethysta ou de drap do mesmo tom ou azul vivo.

numa technica muito feminina.

Preceitos de Hygiene

A MELANCÓLIA

No seculo decimo nono, a melancolia estava muito em moda, sobretudo para as mulheres. Dava-lhes

um ar interessante que os poetas romanticos exaltavam em versos. Hoje,

na nossa época pratica, os ares languidos não tem mais admiradores, e a

melancolia refugiou-se na medicina de onde nunca deveria ter sahido.

A vida do melancolico é um longo martyrio, que elle conta aliás a quem quer ouvi-lo com grande luxo de detalhes. O caracteristico mesmo desses doentes é observarem-se.

Notam os symptomas que sentem, classificam-os, para leval-os aos medicos.

Sentem sempre um mal-estar, um cansaço invencível e a tristeza não os abandona nunca. A alegria dos outros, em vez de distrahir-os, torna-os mais sorumbaticos ainda; por essa razão procuram a solidão. São muitas vezes chamados de sonhadores é um erro, não é imaginação, o soffrimento delles é verdadeiro, e com a aggravante de que elles cultivam esse soffrimento.

As suas existencias passam-se numa perpetua incerteza, que se prova pelos mais pequenos gestos. Por exemplo, quando fecharam uma porta voltam a ver se a fecharam bem.

Não se vive num tal estado moral sem que o physico se ressinta. Emma-grecem, queixam-se de dores no estomago aliás reaes e devidas a maior parte das vezes á aérophagia. A sua sensibilidade é quasi sempre exagerada e, no exame medico, é quasi sempre encontrada a hyperasthenia.

Naturalmente, todos os gráus existem, desde o grande melancolico (para não chamar de neurasthenico) insupportavel até aquelle cuja melancolia se revela apenas por pequenas manifestações.

De onde vem esse estado doentio? E' provavel que perturbações no nervo sympathico sejam a causa, como também as perturbações no funcionamento das glandulas endocrinas podem provocar esse estado. São quasi sempre satisfactorios os trata-

ASSADURAS, BROTOEJAS E TODAS AS MOLESTIAS DA PELLE CURAM-SE PROMPTAMENTE COM O MILAGROSO PÓ PELOTENSE

VENDE-SE NAS PHARMACIAS

mentos que visam a restituir ao organismo as secreções internas deficientes.

E' tambem indispensavel para a cura desses doentes fazel-os occuparem-se, não com um trabalho intellectual, porque são incapazes d'uma tensão de espirito, mas com um trabalho manual.

Todos os outros tratamentos são puramente symptomaticos e por conseguinte tem apenas um papel de segundo plano.

Conselhos sociaes

A pessoa sensata é moderada. E' preciso evitar todo excesso de trabalho, excesso de austeridade, como o excesso de divertimento para conservar o espirito e o corpo no bello equilibrio necessario para seu perfeito funcionamento.

Um zelo exagerado leva certas almas escrupulosas a recusarem-se qualquer descanso; trabalham sem cessar, e sem cessar occupam-se tambem de coisas graves, porque o menor momento de descanso ou de distracção parece-lhes um censuravel desperdicio de tempo precioso.

E' esse um grande erro contra o qual é necessario lutar-se aqui, pois que é, sobretudo, mantido pelas pessoas de boa vontade.

O recreio é necessario a todas as idades e a todos os estados.

E' necessario interromper, ás vezes, a continuidade do nosso esforço, suspender nossa attenção, descansar

Algumas fantasias para o Carnaval



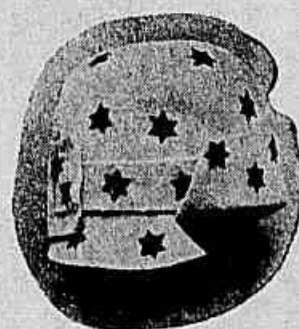
- 1 — *Hollandeza* — Saia de velludo azul, com barra de seda listas branco e azul, o corpo feito com esse mesmo tecido listado. Camiseta e avental de linon branco. Os bolsos do avental formados por duas tulipas de applicação, as flores amarellas com as hastes e folhas verdes. O fichú e a touquinha de organdi branco e renda ocré. Meias brancas e sapatinhos de verniz preto. 2 — *A musica* — Vestido inteiro genero princeza, muito en-forme, de setim branco; as notas bordadas com seda preta. Touca de velludo preto terminada com barra de setim branco, guarnecida com uma lira prateada ou dourada. 3 — *Pierrette* — Vestido de setim verde claro, grandes rodas cortados em setim azul e vermelho. Bonnet de setim vermelho. Bolas verdes, vermelhas e azues. 4 — Vestuario de marquez, de setim rosa claro, jabot de renda branca, botões dourados. Meias de seda branca.

quantas pessoas se impõem distracções... aborrecidas, fatigantes, não lhes proporcionando prazer algum! Fugamos, neste caso, de tudo que diz respeito ao snobismo; os divertimentos impostos conseguem apenas juntar um cansaço suplementar á fadiga que estavam destinados a dissipar.

A diversão mais efficaz é forçosamente d'um genero contrario á do nosso trabalho. Se toda a semana vivermos n'um meio barulhento, se tivermos de falar muito, ver e receber muitas pessoas, o domingo deve ser passado em casa no socego ou n'algun passeio ao campo, em companhia de poucas pessoas; mas, se pelo contrario trabalhamos n'um escriptorio sós ou em silencio, passar o domingo ao ar livre, com um bando alegre ser-nos-ha muito salutar. Se tivermos que alinhar algarismos, uma secção de musica, de litteratura, serão bons recreios. As occupações sedentarias reclamam os exercicios phisicos, os jogos ao ar livre etc. etc.

Devemos empregar engenhosidade na procura das

**CARAPUÇOS,
CHAPÉUS DE FEL-
TRO, PALHA
E SEDA PARA
SENHORAS**



COMPANHIA

BRAGA COSTA

Fabrica de Chapéus

GRANDE PREMIO nas Exposições: Nacional de 1908 e Internacional do Centenario.

Fabrica toda a qualidade de chapéus de estylo em feltro, palha e seda; para Senhoras e Senhorinhas.

RECEBE ENCOMENDAS

R. Humaytá n. 129

Botafogo — Rio

ESCRITORIO:

Rua Buenos Aires, 118

sabonete



O unico que depois de usado deixa a pelle persistentemente perfumada e macia. A' venda em toda parte e na Casa Hermann, Rio.

do nosso trabalho quotidiano, não para immobilisar na estagnação, mas para

nos distrahirnos occupando-nos com trabalhos diferentes daquelles que nos absorvem commumente, uma occupação agradável, capaz de mudar nossos pensamentos, realizando assim um bom descanso, depois do qual o nosso trabalho é recommçado com mais animação.

Devemos conceder-nos recreios, assim como devemos proporcionar-os ás pessoas que dependem de nós.

Mas que recreio escolher? Isto é uma questão capital: pela escolha pouco sensata,

CABELLEIREIRA

A UNICA ONDULAÇÃO Ondulação Permanente DURAVEL 8 MEZES

Tingem-se cabelos em todas as cores: preto, castanho escuro, claro, louro, bronzeado, vermelho, acqú, com Henné. Lavagem de cabeça. Ondulação Marcel. Massagens, manicure. Corta-se á la garçonne e demi-garçonne. Vendem-se postigos, ultimos modelos. Trabalha-se em cabelos cabidos. Vende-se Hennéline, tintura garantida e inoffensiva, em todas as cores. Caixa 15\$000. Vende-se perfumarias estrangeira e nacional. Rua da Carioca 12, sobrado. Telephone C. 1551. — Mme. AUGUSTA.



ACADEMIA DE COMMERCIO

Officialisada — Subvencionada — Fiscalisada

Fundada em 1902 — Dirigida por professores da Universidade

CURSOS: ADMISSÃO (1º anno) -- GERAL (4 annos) SUPERIOR (3 annos)

Execução integral do Decreto n. 17.329 de 28-5-1926 que regulamentou o ensino commercial.

AULAS DIURNAS E NOCTURNAS PARA AMBOS OS SEXOS

HORARIO: turnos 1.º (8-12); 2.º (12-17); 3.º (19-22)

MATRICULAS EM 1929 — 606 estudantes (170 moças)

Abertas todas as aulas

PEÇAM PROSPECTOS

Praça 15 de Novembro -- Teleph. 4-7842

DADOS NOVOS SOBRE A LIMPEZA DOS DENTES

Sabe V. S....?

que ha milhares de pequenas fendas nos dentes e gengivas que parecem normaes?

que não ha escova de dentes que toque nesses logares microscopicos?

que os residuos mucosos alimenticios se accumulam nessas falhas, aonde começa a carie?

e que o valor de uma pasta está na sua qualidade de limpar nessas fendas?

Recentemente uma descoberta scientifica trouxe á luz alguns dados novos com referencia á limpeza dos dentes.

Um cientista mediu a força que têm os dentifricios para penetrar nas fendas dos dentes e gengivas, aonde se accumulam os restos alimenticios e aonde começa a carie.

Encontrou que alguns limpavam sómente a superficie externa dos dentes, e outros penetravam só-



Note V. S. como a pasta dentifricia Colgate limpa aonde a escova não alcança a limpar.

Quadro ampliado dos espaços entre os dentes. Os dentifricios comuns com "tensão superficial" alta deixam de penetrar nos logares aonde costuma começar a carie.



Este quadro prova como a espuma eficaz da Pasta Colgate, com a "tensão superficial" baixa, vai nos logares menores, aonde a escova de dentes não alcança para limpar.

mente nas cavidades maiores. Mas descobriu que a PASTA COLGATE EM FORMA DE FITA tem MAIS FORÇA PENETRANTE que qualquer outro dentifricio que existe.

Este é o segredo da sua qualidade extraordinaria para limpar. Penetra nos espaços mais difficeis de limpar, aonde a escova e os dentifricios comuns não alcançam para limpar.

A força penetrante da Pasta Colgate vem do seu ingrediente limpador, que é o mais efficaz do mundo.

Ao passar a escova nos dentes, a Pasta Dentifricia Colgate se transforma instantaneamente numa espuma branca e forte, que passa como uma onda pelos dentes e gengivas. Esta espuma leva uma qualidade admiravel de uma TENSÃO SUPERFICIAL de baixo teor, que lhe permite invadir os logares menores, onde começa a carie, desalojando todos os restos da mucosa e da comida, e extirpando toda a impureza com essa espuma detergente.

O valor do dentifricio é limpar os dentes. Nenhum dentifricio pôde corrigir a acidez da bocca. Estes são casos que só um dentista pôde tratar. Reclames de alguns dentifricios, para estes males, são falsos. Os maiores dentistas approvam esta declaração.

Peça Colgate hoje; o tubo leva mais Pasta que qualquer e custa no Rio só 3\$, e se nunca usou Colgate mande o coupon:

GOLGATE Co. — R. H. Lobo, 30 — Rio.

Incluo sello novo de 300 rs. para amostra da Pasta Colgate.

Nome

Endereço

"D." — R. S. — 10

distracções; se não tomarmos cuidado, tornar-nos-hemos victimas d'uma traiçoeira preguiça, incapazes de reagir para organizar um jogo, uma reunião,

enfim um divertimento capaz de suspender por algum tempo o nosso labor quotidiano.

Para ser alegre, ter coragem para a vida é preciso que o espirito assim como o corpo tenham suas horas de repouso, de distracção. Aquelle que trabalha sempre adoece... ou fica azêdo.

VARIEDADES

MUMIAS

As mumias não são só encontradas nos antigos tumulos dos reis egypcios. Conhece-se na Allemanha um certo numero, que offerecem mesmo esta particularidade de serem "natu-



1— Vestido de crêpe marocain de lã, amarelo claro. Saia levemente en-forme. 2— Vestido de toile de seda branca, com um galão de seda vermelha na golla, jabot e punhos.

raes". No castello de Sommersdorf, perto de Asbach (na Baviera), encontra-se o tumulo da familia Crailsheim — antiga casamata cuja atmospheria tem a propriedade de conservar os cadaveres. Pôde-se ainda ver, dentro de caixões muito antigos, rostos mumificados, que tomaram o aspecto de velhas esculturas sobre madeira. Muitas foram identificadas, entre outras um barão von

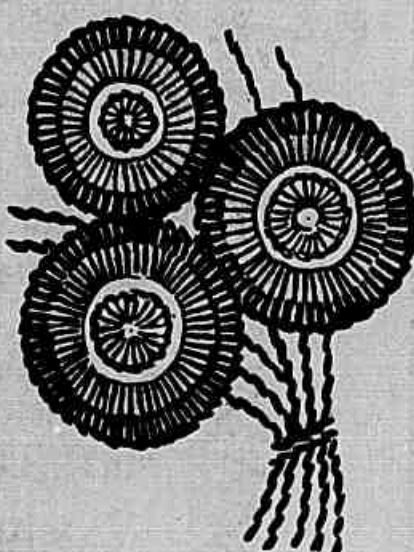
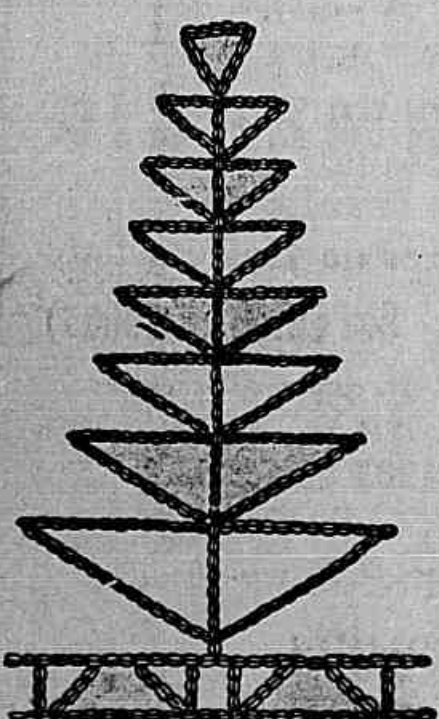
Crailsheim e uma Sophia-Luiza Knieslatt, que foi inhumada no dia 7 de Setembro de 1690.

Mumias iguaes são também encontradas no celebre "porão de chumbo" da cathedral de Breme.

Pensamento

O amor nasce do nada e morre de tudo. O tempo é o amigo da amizade e o inimigo do amor.

Vestidinhos bordados



1— Vestidinho de linho vermelho, o bordado formando pequenas arvores estylisadas, executadas com linha verde D. M. C. 2— Vestidinho de crêpe de Chine verde amendoa. Os centros das flôres são bordados com seda amarella e o resto com lã fina, nos tons azul, vermelho e bege; as hastes com seda verde ou marron.



LLOYD REAL HOLLANDEZ

(AMSTERDAM)

PROXIMAS SAHIDAS PARA A EUROPA

Zeelandia.....	11 de Março
Orania.....	1 de Abril
Gelria.....	12 de Abril
Flandria.....	29 de Abril
Zeelandia.....	13 de Maio
Orania.....	3 de Junho
Gelria.....	14 de Junho
Flandria.....	1 de Julho
Zeelandia.....	15 de Julho

PARA PASSAGENS NA

"SOCIÉDADE ANONYMA MARTINELLI"

AVENIDA RIO BRANCO N. 108 — Phonio 2 - 4320

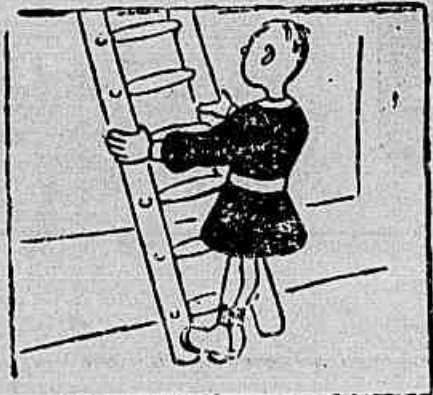
A "REVISTA" INFANTIL

Barrella gratuita

O Julio tomou agora o emprego de servente de pedreiro. Quando o patrão con-



certa alguma chaminé, é elle quem mistura a cal e a areia e quem trepa ao telhado,

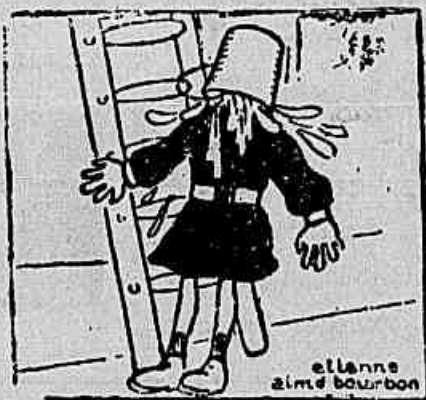


para levar os baldes cheios d'esse ingre-

diente. Comtudo, ainda não está muito afeito aos degraus da escada de mão. E por isso o ladino Totor, que reparou na falta de equilibrio do Julio, diverte-se em fazer tremer a escada.

— Está quieto — grita-lhe o Julio — se continuas, fazes-me cahir.

Mas Totor, que acha graça á brincadeira, agita a escada quanto pôde, sem attender aos ralhos de Julio. Este vacilla tanto que larga o balde de cal e areia, o qual dando uma revira-volta no ar se vai emborcar



sobre a cabeça de Totor.

— Ora ahí tens! — grita-lhe então o Julio — Que te sirva de lição! E já que tiveste barrella de graça, vai depressa enxaguar-te também, anda!

A caça ás borboletas

Toto, armado com a linda rêde de caçar borboletas que lhe dera de presente o seu tio Alcibiades, não pára de perseguir esses caprichosos insectos. Mas eis que um d'elles, uma traquina borboleta, vóa para o sitio onde o tio Alcibiades lê socegradamente o

"Que grande peste! — geme o pobre velho barrigudo — deixa estar que nunca mais te presentarei com rêdes de borboletas! E como pudeste caçar-me? Quer-me parecer que sou um tanto mais volumoso que uma borboleta!"



seu jornal. Esvoaça em volta da careca do bom do homem...

"Não se mexa, tio! — exclama o Toto, — esteja quieto, que me não escapa!"

E a rêde baixa de repente sobre a cabeça do sr. Alcibiades, que logo dá uma tremenda cambalhota.

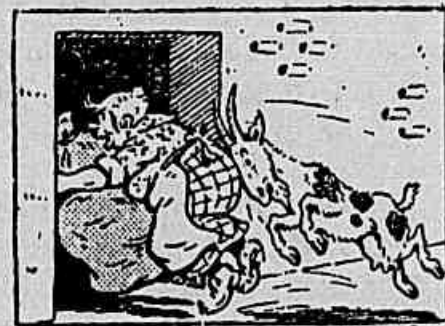
Assistencia imprevista

— Ai, misericordia! — gemia a dona Euphrasia Montes — Este sacco é tão pesado e volumoso que não conseguirei nunca entrar com elle no celeiro e arrumal-o no canto onde guardo as batatas. Ora, vou experimentar mais uma vez; mas, se não



conseguir, terei de esperar que o meu marido volte do campo para que elle se encarregue de arrumar o sacco. Elle é menos gordo do que eu, e facil lhe será a tarefa. Depois de fazer outro esforço enorme e vendo que nada conseguia e que nem ella nem o sacco entravam pela estreita porta, a dona Euphrasia já ia desistir da inutil tentativa, quando de repente a sua trazeira sentiu um empurrão tão violento que promptamente se achou no celeiro com a sua carga.

— Uff! Ora até qu'emfim! disse ella com um rijo suspiro d'allivio. Mas o que não



posso comprehender é que, estando eu só na aldeia e todos os vizinhos nos campos, houvesse quem tenha tido a boa idéa de vir ajudar-me tanto a proposito... Mas logo ao voltar-se e vendo a sua cabra á porta do



celeiro, exclamou toda contente:

— Ai que foi a minha cabrita que me valeu! Bem devia eu ter adivinhado que era ella, ao receber a sua valente marrada!

CARNAVAL

CASA *Erlitz*

TELEPHONES : 2-1313
2-2608

Rua Uruguayana, 78

Ondulação permanente — Garanti-
da 8 mezes. Desde 100\$000

Applicações de HENNE, todos as cô-
res, desde 25\$000.

Mise-en-plis, Ondulações, Manicure,
Massagens, Especialidade em Côrtes
de Cabellos de Senhoras e Crianças.



Luiz XV



Pompadour

Pompadour,
Luiz XV e
muitos ou-
tros estilos
de 15\$ a 30\$.



Princeza de Lamballe

CABELLEIRAS DE ESTYLO

Antigo ou Moderno. Brancas e de
Côres para bailes e carnaval.
O maior sortimento para todos os
preços.

Vendem-se ou alugam-se



Espuma que Limpa

O KOLYNOS embranquece, limpa, e protege os dentes. A espuma vigorosa e abundante que produz remove a mucina e as particulas de alimento em estado de fermentação, destruindo os germens perigosos que estragam os dentes.

Experimente Kolynos: o seu gosto fresco, limpo e agradável o tornam um adepto.

Basta um centimetro sobre a escova secca.

CREME DENTAL
KOLYNOS

410 C

MAPPIN & WEBB

JOALHEIROS, OURIVES E RELOJOEIROS

100, OUVIDOR — RIO DE JANEIRO

GRANDE VARIEDADE
DE

RELOGIOS PARA BOLSO E PULSO EM PLATINA, OURO E PRATA, ASSIM COMO DE MEZA, VIAGEM, PAREDE E FANTASIA EM MADEIRA, MARMORE, COURO, BRONZE ETC...

MOVIMENTOS GARANTIDOS

PREÇOS RAZOAVEIS

MAPPIN & WEBB

CARICATURAS EXTRANGEIRAS



— O que fizeste quando elle te beijou?
— Chamei mamãe...
— Porque não chamaste antes teu pae?
— Porque sabia que mamãe estava ausente.



O amigo — Se permittisses uma critica, dir-te-hia, meu caro, que acho a perna esquerda um pouco abstracta de mais.

Conselhos praticos

O CUIDADO A TOMAR COM OS BANCOS DE JARDIM

Em geral os bancos de jardim são de madeira com pés de ferro. Os mais classicos são feitos com taboinhas espaçadas; outros, mais rusticos, são constituídos por uma espessa táboa cuidadosamente lixada e arredondada nas extremidades, com pés e costas de ferro, o encosto formado por uma táboa mais estreita.

Vejamos em primeiro logar como preserval-os da humidade e dos insectos roedores. E' preciso antes de mais nada mantel-os sempre bem pintados; a madeira mal preservada pela tinta deteriora-se rapidamente; o ferro da armação deve tambem ser muito vigiado por causa da ferrugem. Os pontos em contacto com o chão devem ser isolados, sempre que isso for possivel, por tijolo, pedra ou azulejo.

Todos os furos ou rachas da madeira serão tapados com massa de vidraceiro, depois de bem limpas as cavidades.

Antes de pôr a massa unta-se a cavidade com um pouco de colla de carpinteiro, derretida em ba-

nho-maria; deixa-se secar um pouco e depois enche-se com a massa. Alisa-se com uma faca, deixa-se secar e pinta-se em seguida; são necessarias sempre duas camadas de tinta.

Os tons vivos da pintura laqué dão a esses bancos um aspecto menos classico, menos "jardim publico" que o verde commum. Escolhe-se, neste caso, um cinzento arroxeado, um amarello claro, ou então um vermelho da China, que dá um effeito alegre no meio da verdura. O tom azul vivo tambem é de um effeito interessante para esses bancos, sobretudo se são todos feitos de madeira.

Mas, hoje que o estylo colonial está em moda felizmente, veremos voltar com prazer os antigos bancos

de azulejo azul com seus interessantes carramanchões de jasmim ou de rosa toucada.

OS PREMIOS LITTERARIOS EM FRANÇA

Nunca a litteratura foi assim animada. São os seguintes os premios litterarios: Premio Goncourt, Premio Fémina — Vie Heureuse, Premio Minerva, Pensão Nacional de Viagem Literaria, Premio dos Vikings, Premio Moréas, Academia Montaigne, Premio do primeiro romance, Premio de litteratura colonial, Competição de lité-

ratura espiritualista, Premio Herédia, Grande premio do Romance, Concurso Catulle Mendés, Premio do Renascimento, Fundação Moréas, Premio das Vinhas de França, Grande Premio de Litteratura, Premio da Critica, Academia do Humour.

VELHOS PROVERBIOS HESPAÑOES

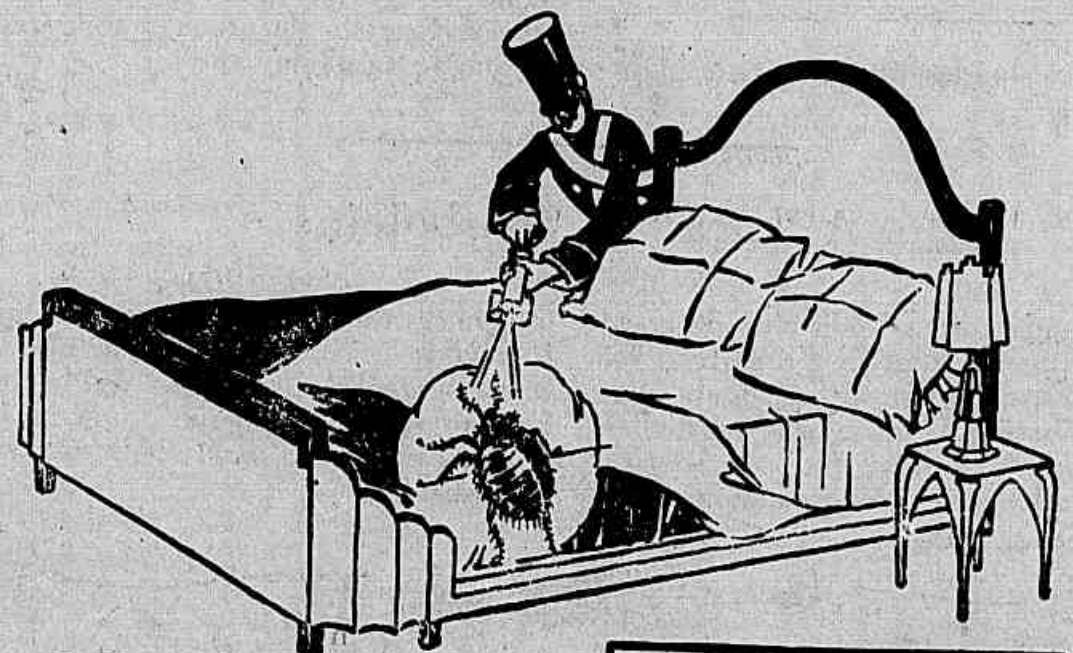
Não digas tudo que sabes, não julgues tudo que vês, se queres viver em paz.

Uma onça (peso antigo, decima sexta parte da libra) de bom senso vale mais que dez libras de sciencia.

Não se deve guardar o superfluo, porque é necessario a um outro.

Não ha fechadura que feche, quando o fecho é de ouro.

SYPHILIS
LUETYL
SUPER-DEPURATIVO



Mate o percevejo, —o ladrão do seu somno!

SEDENTOS de sangue, exhalando cheiro repugnante e nauseabundo, os percevejos atacam traiçoeiros nas sombras da noite. A sua mordida implacavel rouba-lhe o somno reparador e a alvorada o encontra fatigado e exausto.

Para que deixar as noites de tortura arruinarem a sua saúde? Não sacrifique a sua vida deixando essa praga viver em paz.

Mate os percevejos com Flit. Elles não podem viver sob o seu poderoso jacto. O Flit extermina moscas, mosquitos, baratas, traças, formigas e pulgas. Inoffensivo para as pessoas. Não deixa manchas. Á venda em todo o mundo.

FLIT
MARCA REGISTRADA

Para a protecção do publico o Flit vende-se sómente em latas fechadas



Vejam o soldadinho na "lata amarella com a fôrma preta".



CONSULTORIO DA MULHER

Mme. Selda Potocka, especialista diplomada, responderá a todas as consultas, sobre o tratamento da pelle e do cabello, e saúde da mulher. Dirigir correspondencia para a rua Harritoff n.º 6 — 1.º andar — Copacabana.

Clarinha (Friburgo) — Todas as noites humedece-se bem o cabello com meu *Tonico n.º 10*. Pela manhã lava-se a cabeça com agua morna simples e alisa-se o cabello com o pente. Adoptando este tratamento, o cabello torna-se lustroso e liso.

Maria Juiza — Leia a resposta a Branca Flor, no ultimo *Consultorio*.

Mme. Amaro — A *Loção de Embellezar a Pelle* misturada em partes eguaes com agua oxygenada clareia a pelle. Conheço centenas de casos de cabello deteriorado pelo uso imprudente de tinturas. E' um erro imaginar que o Henné dá a tintura em todos os tons — tem de ser misturado a outras substancias. N'esta composição reside o perigo. Experimente a minha tintura liquida,

cada tom fica muito natural sem prejudicar o cabello, ao contrario o cabello torna-se cada vez mais abundante.

O sal iodado pode servir para temperar a comida. E' o sal da hygiene e da saúde. Encontra-o á venda em todos os armazens.

L. F. M. — Humedeça

varias vezes ao dia o pescoço, collo e braços com a *Loção Adstringente*, em seguida applique o *Crème Neve* e o *Pó de Arroz Hygienico*; é um remedio admiravel contra o queimado do sol.

Laurinda — No Park Royal ou Casas das Fazendas Pretas.

Rosalina — Hoje a cozinha é estudada como uma sciencia. As fructas e vegetaes não fornecem sempre tudo o que nosso organismo requer. Só pela experiencia podemos saber quaes são os melhores alimentos para garantir o vigor e a acção normal de todos os órgãos.

A sua segunda consulta respondo: Constantemente se annunciam preparados maravilhosos, e o uso acaba sempre por mostrar a nullidade e o prejuizo que elles causam. Ha só um processo verdadeiramente effizaz para criar e conservar a belleza da cutis: adoptar as seguintes regras hygienicas. Antes de deitar faz-se uma leve massagem com *Crème de Massagem*, la-

vando em seguida o rosto com sabonete *Sylkale*. Sendo a pelle secca, depois de ter lavado o rosto applica-se a *Loção de Embellezar a Pelle* e deixa-se enxugar espontaneamente. Ao levantar faz-se novamente a massagem com *Crème de Massagem*, lavando immediatamente o rosto com sabonete *Sylkale*. Varias vezes ao dia humedece-se o rosto com a *Loção Adstringente* para branquear e fechar os póros; limpa-se o rosto com um

lenço e applica-se o rouge *Rosita* e o *Pó de Arroz Hygienico*.

Mme. Mirella S. (São Paulo) — Adopte o tratamento da pelle que aconselho a *Rosalina*. Para ter um cabello macio e brilhante, lave a cabeça de 8 em 8 dias com *Shampoo-Pó* e ao deitar-se escove o cabello com a escova ligeiramente humedecida com meu *Tonico n.º 10*.

SELDA POTOCKA

Uma offerta especial durante um prazo limitado

Foi reduzido o preço da Pepsodent afim de offerecer a todos a oportunidade de ver a rapidez com que os dentes recuperam a sua brancura e belleza.



CONSULTORIO ODONTOLÓGICO

Toda a correspondencia para esta secção deverá ser enviada para o consultorio do cirurgião-dentista ALEXANDRINO AGRA, á rua S. José, 84-3.º andar — Telephone 2-1838.



Vianna (Minas Geraes) — Tres vezes por semana.

Renato de Albuquerque (S. Paulo) — 10 gottas em um copo com agua para bochechar após as refeições.

Ferreira Lopes (S. Paulo) — Embrocações nas gengivas com tinturas de iodo e acenito — partes iguaes.

Gonçalves Mello (Pernambuco) — Submetta a região affectada ao exame de raio X.

Ermelinda Gomes (Minas Geraes) — A pasta Kolinos, por exemplo.

Hercilia de Oliveira Menezes (S. Paulo) — Antes de deitar-se, de preferencia,

Carlos Novaes (S. Paulo) — Bochechos frios com: Tintura de iodo 2,0; Acido tannico 4,0; Agua de hortelã 500,0;

Amarante Silva (S. Paulo) — Compressas com agua gelada na região inflammada.

Felicio de Almeida (Rio G. do Sul) — Durante o tempo que durar essa inflammção nas gengivas, use como dentifricio:

Acido phenico crystallizado 5,0; Tintura de iodo 10,0; Essencia de limão 3,0; Essencia de hortelã 5,0; Alcool a 90º 1.000,0.

Milian (Rio G. do Sul) — Deve mandar extrahir as raizes imprestaveis, quanto antes.

Vicente Nobrega (S. Paulo) — 15 gottas em um copo com agua, para bochechar, pela manhã e á noite, antes de deitar-se:

Permanganato de potassio, 3 centigrammas; Agua distillada 30,0.

X. I. T. O. (Alagôas) — O Neurodont, por exemplo.

Delma Soares (Rio G. do Norte) — Convém.

Gonçalves Ribeiro Netto (S. Paulo) — Depende do estado dos dentes apontados em sua carta.

Renato (Minas Geraes) — Sempre ás ordens.

ALEXANDRINO AGRA.



Tardivas dôres do estomago

Se tem sensações de azedume ou de caimbras duas ou tres horas depois das refeições, é quasi certo que está soffrendo de hyperchloridria ou secreção de um suco gastrico demasiado acido. Para tornar a sua digestão normal e sã, tome Magnesia Bisurada, a qual neutralisará instantaneamente todo o excesso de acidez e calmará a mucosa gastrica inflammada. A Magnesia Bisurada acha-se á venda em todas as pharmacias.



TEU E' O MUNDO

Intelligente leitor ou encantadora leitora :

Queres conhecer os meios que te guiarão a conseguir Fortuna, Amor, Felicidade, Exitto em Negocios, Jôgos e Loterias ?
Pede **GRATIS** o meu livrinho

"O MENSAGEIRO DA DITA".

Remette 300 rs. em sellos para resposta.
Direcção : Profa. Nila Mara — Calle Matheu, 1924.
BUENOS AIRES (Argentina)



Para os dias de Carnaval

— A —

Casa Hermann

Rua Gonçalves Dias, 50

(filiaes em Bello Horizonte e Petropolis) — offerece os melhores preparados, inoffensivos á mais delicada pelle :

**ROUGES — CRAYONS — RAISINS — SIGNAES
CREMES — COSMETICOS.**

Importante: — Cuidado com a sua pelle ! Não compre preparados inferiores, que a prejudiquem !

A IMPERMEABILISADORA

Processo privilegiado com patente de invenção. Diploma de honra do Instituto Technico Industrial do Rio de Janeiro e do Instituto Universal do Rio Grande do Sul filiado a The International Academic Union da America do Norte

ALFAYA & COMP.

Vende brim, Kaki, Gabardine etc. impermeabilizado e

Impermeabilisa seda, velludo, lã, linho, algodão e qualquer outro tecido, antes ou depois de ser confeccionado.

13, Rua dos Arcos, 13

Telephone Central 4384

Rio de Janeiro

As fazendas por nós impermeabilizadas impedem a penetração da agua e da humidade, sem o menor prejuizo para a saúde, porque conservam inteiramente a porosidade primitiva, permittindo o arejamento e a transpiração, podendo ser lavadas, dobradas, passadas a ferro, costuradas e sujeitas a qualquer temperatura quente ou fria, sem perder a impermeabilisação.

Não altera as côres nem prejudica os tecidos, sendo essa impermeabilisação tão duravel como a fazenda.

Está á venda o
ALMANACH

**10.^o
ANNO**

1930



Preço para todo o BRASIL
5.000 R\$

• Cia EDITORA AMERICANA •

Está á venda o
ALMANACH

**10º
ANNO**

1930



Preço para todo o BRASIL
5.000 R\$

• Cia. EDITORA AMERICANA •